

విషచ్చురిక,

గ్రంథకర్త:-
కొల్లేపర వెంకటేశ్వరరావు.
(ఇంటరుపీనియరు)



శ్రీ రామాబుక్కు డిపో,
రాజమండ్రి.

కాపీరైటు)

(వెల 0-12-0

శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము

(గ్రంథకర్త:-బ్రహ్మశ్రీ మద్ధూరి శ్రీరామమూర్తిగారు.)

రచియింపబడిన శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమునకు సరియగు తాత్పర్యము వాయించబడినది. పద్యములు రత్నములు. పదలా లిత్యము మిక్కిలిరసవంతము. తాత్పర్యము సులభకావ్యము. చదివి ధన్యులగుటకిదియే గ్రంథము. చదివిన విశవరు ఛక్తిరసభరితము.

వెల 0-12-0

రోషనార

(కొప్పరపు సుబ్బారావుగారు)

దొరంగజేబు సోదరియగు రోషనారా, వీర పురుషో చితకార్యములు విభ్రమము, రోషనారా రాజ్యతంత్రము నిరుపమానముహత్యావినోధియగు రోషనారా హృదయము వజ్రసన్నిభము. శివాజీచే నిరాకరింపబడి, చేసిన మహాసాగ్ర మము ఛాయానకము. శివాజీమీద పేమచే యసువులు బాసిన రోషనారా నాటకము నవరసాలంకార భరితము నేడేకార్డు వాయును.

వెల 1-0-0

శ్రీరామాబుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

విషచ్చురిక,

(పరిశోధకనవల)

గ్రంథకర్త

కొల్లేపర వేంకటేశ్వరరావు.

ఇంటి నుండి వియరు.

ప్రకాశకులు.

శ్రీ రామానుజుక్కుడేపో,

రాజమండ్రి.

రాజమండ్రి, త్రివింతమణి ముద్రాక్షరశాల యందు
ముద్రితము.

1934

కాపీరైటు

నెల 0-12=0

నాజనకునకు.

మాన్వంతప్రచురణములు

గోసాయచిటికలు	0—8—0
బైరాగిచిటికలు	0—8—0
దన్వంతరిచిటకాలు	0 8 0
ఆయుర్వేదవైద్యసారం	0 12 0
గృహవైద్యచికిత్సారత్నం 1 భా	0 12 0
డిటా 2 భా	0 12 0
దన్వంతరివైద్యం	0 12 0
లోలంబరాజీయం	0 12 0
భస్మప్రదీపిక	1 0 0
నేత్రదర్పణము	0 8 0
శతలేహపాకప్రకాశిక	0 8 0
శుఖరోగచికిత్సలు	0 8 0

వలయునాకు

శ్రీరామానుజముద్దిపా

రాజమండ్రి

రాత్రి పడకొండుగంటలు కావచ్చెను. ఇంకను చంద్ర శేఖరముగారు ఆసీనుపని చూసుకొనుచుండెను. ఆయనంతవరకును ఆసీనుపని చూసుకొనరు, నేడు వారట్లు చేయుటకేదేని కారణముండియుండును.

అది విశాలమైన సావిత్రి. దాని కారుకొనియేయున్న గది లో వారిసౌధము నధిరోహించుటకు మేడమెట్లు కలవు ఆగది లోనే ఒక యబల తచ్చాడుతున్నది. ఆమె హృద్వేగముగాంచి నామె నెచ్చుదియో కంకాకుల చిత్తమైయుండునని గ్రహింపనగును. ఆమెయొకపరి గది గుమ్మమువద్దకువచ్చి గుమ్మమునకున్న తెర కొన్నిగా తొలగించి సావిత్రిలోనికి దొంగిలించును. మరల నిరాశమైచుటల వెనుకకు దగ్గి గది ద్వారబంధమునకు జూరగిలంబడి “ఉసూరు” మనుచు నిలువంబడును. మేడమెట్లను మెల్లగా నధిరోహించి సౌధమును జేరి శయనమొదిరము జొచ్చి నిజపాశ్చర్యమై నిమేషకాలము మేనువాల్చి మరలలేచి క్రింద కలుకుడుకాకుండగ దిగివచ్చును. మొత్తమునైనామె ఏరికొరకో నిరీక్షించుచుండెనని యామెచర్యలు చాటుచున్నవి.

విష చూర్ణిక.

చంద్రశేఖరముగారు తలయెత్తి గోడపైనున్న గడియారముపై దృష్టి సాగించిరి. పండ్లెందు తాజాచేసెను. ఆయనకు నిద్ర రానాగెను. పనియంతా కట్టిపెట్టి సోఫాపై బరుండి నేదియో నోచించుచుండెను. అయిన మధ్యమధ్య సాధదావరముపై చూడ్కలు నిగుడ్చెను.

సాధము మంగట నేదియో చప్పుడాయెను. ఒకవ్యక్తి అవనితవదనమునై లోనికిఁ జొచ్చి గదిలోనికిఁబోయెను. పోవునపుడుమాత్ర మాతఁడు శిరము నెత్తి చంద్రశేఖరముగారిపై దృష్టులు పరపెను. అప్పుడే చంద్రశేఖరముగారు కూడ నాదెస తిలకించుటఁజేసి వారిదృక్కులు కలసెను. ఇద్దరుని శిరములువంచిరి. చంద్రశేఖరుడుగారు ఆయునకుని చెవులనుండి కాఠెడు రుధిరప్రవాహముఁ గనుగొనెను. ఆయనికను సోఫాపై నేపన్నుండి చింతానిమగ్నులై స్తబ్ధులైయుండిరి.

ఆలతివజవ్వని. అందుచే నాపె హృదయసీమ ప్రేమను మములచే నిండియుండెని. అటులుండియు తుమ్మెదకొదమ కలిమిలేమిచే మధుపూరితములగు నవకుసుమములు మధులో పమున ముకిళించుకొనిపోయిన సుమములవలెనుండెను. ఆమధుపము దర్శనభాగ్యముననేకతా ఆసీమయు నమృతమయమైనటులఁ దెలియుట. అప్పుడే ఆమండహాస వదన మండలము జ్యోతిష్కృతియగును.

ఇంతవర కెవరికొక కెదురుచూచుచున్నదో అముగ్ధత తఁడె వచ్చెను. వచ్చిరావడముతోనే ఆమె కామశిల్పరులనా

తనిమెడ నలుకరించి గామమైన గోపముతో నాదని ముఖప
ద్యము నిదానించి చూచెను. అయ్యని కళావిహీనమై యుట
గని నిశ్చేష్టితయ్యెను. ఆపె కరములకు జల్లగా నాతని రుధిర
ముతవల నులికిపడి నాతనువిడిచి వెనుకకు తగినది.

ఆయువకుడును మొడిపట్టుదలతోఁ దనకుఁ దవలిన
దెబ్బనైన లెక్కఁగొనక గృహమునకుఁ జేరెను. ఇంతవఱకు మ
నోబలమునఁ దనకుఁ దెలియకయే తానెట్లు చేయఁగలిగెను.
ఇపుడాతనికిఁ జేరవలసిన జోటుఁ జేరితిమికదా యను నాలోచన
గలుగుటచేత నిక నిలువబడలేక నామెభుజముపై వ్రాలిపో
యెను. ఆతరువాత దుఃఖమునుచిగ్మింగుచు సావిత్రిలోనున్న
తనఁ దండ్రిగారు వారిగంపరగోళము బసికట్టుచు రేమోయని
భయపడుచు నాతని లేవనెత్తి మెల్లగా నెట్లో మేడమెట్లధిరో
హింపఁజేసి గదిలోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి నొకసెజ్జపై నాతని
కున్నుండఁజేసెను.

ఆమె వదనముకూడ కళా విహీనమైపోయినది. చెక్కి
ఁబడిన వాచకసాగినవి. కన్ను లశుభ్రపూరితములైనవి, ఆమె జాగ్ర
తగా నాసెజ్జదరి కూర్చుండి గాయము పరీక్షించినది. వేడి భా
వములు తమంతట తామే ఆమె కన్దోయినుండి జాలువారి
నవి. అవి యాతని పెదములపైఁబడి తడియొనర్చినవి. అతఁడున్న
మెల్లనఁ గన్నులను మిప్పి “మధూ” అనెను. మధురకిక దుఃఖ
హాగినదికాదు. ధైర్యముపొలిపోయినది. సెజ్జపైనున్న పరుపు
పై ముఖమునుంచి చెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగినది. మరల నింత

లోనే దైర్ఘ్యము తెచ్చుకొని యాతని వైభోపరిచూచినది. ఆతఁడు తనదెస చూడ్కులు నిలిపియుండెను. ఆతన్ని దగ్గరగా జేరినది. ఆతని నోదార్పు జూపులతో నట్లే జటికిలిబడి యున్నది.

అంతలో నాతనిశిరమున నొకచార్మమునఁ బడినగాయము నాతనిద్వింగాంచినది. ఇపుడామె బేలయై పోయినది. సహింపజాలని బాధను నోర్చుకొనుటకై ప్రియత్నించుచున్న యాయువకునిఁ గన్ను లశుశ్రూరితములైనవి. ఇక నేమి యామంజాల పతి యధైర్యయై బావురుమని యేడ్చెను.

నామనెవరో ధైర్యమునుఁ బుకిగొల్పి పీపునఁ దట్టుచు న్నట్టులయినది. ఆమె వెనుదిరిగి చూచినది. నిజజనకు డాక్టరు రమేశము ఆమె కబ్బురము తోషము కొలిపిరి.

ఆతఁడు మెల్లనఁ గన్నులువిప్పెను. దరినే గుడ్డసీరునింజుకొని కూర్చున మధుర ముఖకమలమునుఁ గాంచెను. ఆమె కను లశుశ్రూరితము లగుటచే గాక ఎఱ్ఱబడినవి. 'మధూ ఎన్ని గంటలయినది' అని ఆతఁడడిగెను. మధుర మృదువుగా 'తేల్లపారవచ్చినది' అన్నది. ఆహా ఆమెకంతమొంత మధురము. అది ఆతనిని విశ్రాంతి తీసుకొనుటకై మరికొంతసేపు నిద్రింపఁ జేరించినట్టులున్నది. ఆతఁడు మరల నిద్రించేవాడే. కాని మరలనేదీయో జ్ఞప్తికివచ్చినట్లుల కంగారుగా 'సీవితవరకును మెల్కొనియుంటివా' అనెను. మధుర "దెబ్బ మోపుచేయడూ మోటలాడితే! డాక్టరుగారుచెప్పారు. నిద్రపో" అన్నది. ఆతఁడు

“నీమాటలేమీ అర్థముకాలేదు. ఈమాత్రపు దెబ్బకుఁ గట్టు కూడ కట్టిరే. నీకు నిద్రలేకున్న—”

ఆమెమందలించుతూ “వెంకివాడవు నామాటవినవూ?” అన్నటుల చిఱునవ్వునవ్వి ప్రేమలుట్టిపడ నాతనిముద్దుఁగొనినది. అతఁడుమరలమాట్లాడలేదు. పృణయడాభాధచే నాతఁసురోగ్య వంతుడై మరల గాఢనిద్రా పరవశుఁ డాయెను.

పోంచియుండి వీరి యనురాగముఁ నిరుపమానమైన ప్రేమనుఁ దిలకించిన చలువతెమ్మెర కోరకాలంకృతయగు సహకారలతిక కీ సంగతి నివేదింప యామె యానందముతో నిట్టట్టులూగుచు నభినయము చేసినది.

మధుర కాతడన్న ఎంతప్రేమ! ఆజవ్వని కీవయస్సుననే అతని లాలించడములో ఎంత ప్రోథతృము. ఇప్పటిలో ఈసౌం దర్యరాసిన బోలిన యువతికానరాదే ఈమెకెంతవినయము.



రాత్రీ తొమ్మిది గంటలగుటచే విద్యుక్త దీపములు తగ్గెను. అపుడే ఒకమోటారు రాజమండ్రి పాఠశాలములకు వచ్చెను అదిఇంకను స్త్రీల ఆసుపత్రి (Lady Hospital) జేరనే లేదు. హఠాత్తుగా మోటారు ఆగిపోయెను. రోడ్డు కడ్డముగా రెండు నేరేడి వృక్షములకు పెద్దమోకువఁటిత్రాడు భూమికి నాలుగడుగుల యెత్తుగా కట్టబడియున్నది అదికాంచియే మోటారుద్రోవ రద్దానిని నాపివేసెను. అందులో నొకవృద్ధుడు, నొకయువకుడు యువతియు నుండిరి. వారినిచూచిన పెద్ద స్త్రీతి పఠలవలె లోచెను.

మోటారాగెను. ఆక్షణముననే పెక్కులు ముసుగు వారు కారుచుట్టుజేరిరి. అందులోనొకడు నిశితకరవాలముఝు ఓంపించుకొనుచు నా యజమానుని సమీపించుచు నేదియో మాటనాతఁడుగర్జించెను. యెరువెంటసేతతుంటరు లాపర్యాణీ కులపైబడి బుదించిరి. అపుడే ధాం, ధాం అను చప్పుడైనది. ఆదొంగల గుంపులో నిద్దరు పడిపోయిరి. వారి నెత్తుకొని యా దోపిడికాండు) పలాయన మైరి.

బంధితులు బెదిరించిరి కేకలువేసిరి. కాని చీవర కాశ్ లుడిగి యూడిరి. అంతలో ధాం ధాం శబ్దము వినపడుట, దొం

విషచ్చురిక.

గలు పారిపోవుట సుభవిచుటచే వారానందహృదయులయ్యు
సంశయాకులచిత్తులైరి. అంతలో వారిదెసకొక విగ్రహము
వచ్చుచుండెను.

ఆతఁడు బంధితులఁజేరెను. ఆతని కుడిచేత రివాల్వరుం
డెను. ఆతఁడద్దానిని పట్టాముజేబునందుంచుకొని ఆయజమా
నుని తరువాత నాయువకుని భంధవిముక్తులనుఁ జేసెను. అతఁ
డా యన్నులమిన్ననుఁ జూచి వెనుకకుఁ దగ్గినేకాని బంధవిము
క్తరాలినుఁ జేయలేదు. ఇంతలో నాయువకుఁడు నాపెను నాపి
కట్లు సడలించి “సరయూ!” అనెను. ఆమె చిఱునవ్వు నవ్వెనుఁ
ఈలోపున నావ్యక్తి మోటారుడ్రైవరు కట్లువిప్పెను. ఆవృద్ధుఁ
డు ‘రామారావు సరయూను దెబ్బలు తగులలేదుకదా ఆమె
భయపడినదా! అని ఆయువకుని ప్రశ్నించెను. రామారావు
సరయును భయపడనలదని హెచ్చరించెను. వారందరు అనూ
తనునకుఁ గృతజ్ఞతాభివందనములొనర్చిరి.

ఆనూతనుఁడు యువకుఁడు. ఆతఁడు సౌశ్వాత్మ్యల పద్ధ
తినే యుడుపులు ధరించియుండెను. అతనిపేరు వెంకటాద్రి. వెం
కటాద్రి యవివివాహకుఁడు. ఆచుట్టుపట్ల నాతఁడు రాజవలె
నుండెను. ఈతని సౌధము ఆలకట్టుతోటలో నున్నది. ఈతఁడు
మోటారుసైకిలుపై పికారునుండి వచ్చువారిని కాపాడఁ గలి
గెను. అంతియేకాక యీతఁడు వారినారాల్చికిఁ దనసదనమున
కలిపిలుగా పిలుచుకొనిపోయెను. వారును తమ రక్షకునిమాట
బిగ్గియుతర నాటిరెయి నాతని సౌధమునపోయిరి.

‘సరసింహారావు’ ఆవృద్ధునినామము, ఆతఃకవరో తల్లి
యదు. కాని పశ్చిమము జమిందారీ భోగము ననుభవించుచు
డెను. రామారావు, సరయూ బాల నీతనిసంతానము. వారివి
నోదముకొఱకే యీతఁడు రాజమండ్రివచ్చెను. వీరిపుడు దాన
వాయిగుంటలోఁ గొత్త గాకట్టిన చంద్రవకాళీ మహాలులో నివ
సించుచుండిరి.

వెంకటాద్రి చటకుఁ దరచు వచ్చుచుండెను. వీరు వా
ని నెంతయో గౌరవించు చుండిరి. వెంకటాద్రి సరయూను
ప్రేమించెను.

...

...

సరయూబాల సాధ్వయేశాని మానగౌరవముల పట్ల
మహాచెడ్డది. ఆమెహృదయము కరుగని మంచుతునక. యశావ
నోద్వేగమంగము లామె నావరించినను నామె ఉద్వేగము చెం
దు స్వభావురాలు కానేకాదు.

రాత్రి నిధురబోవు సమయమాయినను సరయూవీణి
య పాడుచునేయున్నది. వెంకటాద్రి యామె దరినేనిలువబడి
ప్రణయపురస్సరమైనఁ దూపులు నామెపైఁ బరపి ముగ్ధత్వము
నస్తద్భుజైనాఁడు.

వెంక—కలవరపాటుఁ జెందిన గళముతో— ‘సరయూ’
లనెను.

సర—మీకంత మెంతమధురముగా నున్నది

వెంక—నీనామములోనే మధువున్నది.

అమె ఒకహాసమునర్చెను అందుండిఅమృతములిశెను. వద్దానిని కుతుకలవజకుఁద్రాపుటచే వెంకటాద్రికిఁ గైపెక్కెను. అందుచే అతఁడు శరీరముకూడ మరచిపోయి కంఠముమేళవించి ఇట్లనెను. “సరయూ నిన్ను మనః పూర్వకముగా ప్రేమించి యిది నాపై జాలికొనవా?”

సరయు— ప్రేమదో నాకుఁతెలియదు. నీపై మాజన కుఁడు చూపుచున్న గౌరవమే నీవు నన్నింత బాధించుచున్నను నన్ను సహించియుండుచుని భోదించినది—ఇంను నీవు నిరాశుఁడవు కాలేదా?

నెం—లేదు.

సరయు—లక్ష్మీయే చంచల స్వభావురాలు. మాన ధనముమాత్రము కాదు. ప్రణయము, ప్రణయభిక్షులు బాగు గనే యున్నవి. ఈకాలమున నందరు నవీనపద్ధతునే అవలంభిం జుదురు. ఏమో ప్రేమించుకొందురు. ప్రేమలో సురిగిపోదురు— ఇవన్నీ దొంగప్రేమలు. సాగసుదనమో, సామ్రాజ్య ప్రేమకాధా నములు. ఈరెండునశించిన ప్రేమశూన్యము. ఇదియూ నిరుప మానమైనప్రేమ—ఏమి నీవు కళావిహీనుఁడవైనట్లు నీవదనము చెప్పుదున్నది. ఇంత—

అని ఇంకను సరయూబాల ఏమియో చెప్పుబోవు శున్నది. ఇంతలో రామారావు అచటికి వచ్చెను. వెంకటాద్రి రామారావు అచ్చో బాసిపోయిరి.

రాత్రి పదిగంటలు కావచ్చెను. చీకటికాల మగుటచే నపుడు కడుభీభత్సముగా నుండెను. గోదావరివంతెనవద్ద నాలుగురోడ్డులుకలియు మొగ కలదు. జనులబాట (Road) రైలు కట్టాలక్రిందనుండి పోయినది. ఆతొవగుండా నొకసన్యాసి అర్యాపురమునుండి కోటిలింగాలవద్దనున్న సన్యాసుల మఠము కొరకుకాబోలు పోవుచుండెను. అదే సమయమున ఒకయువకుడు అటువచ్చుచుండెను. ఆతడతిబలిష్ఠుడు కాకున్నను ఉదగ్రబాహుడు విశాలవక్షుడునై యుండెను.

అతనికి ఘాం అను శబ్దమువినవచ్చెను. పాటనే కంగారుగా నాచుట్టుప్రక్కల నాచప్పుడకు తారగమేదియో వెదకను. ఆతని కొంతదూరములో ననగా చునిసిపాల్ మ్యూజీము తోలుగుమ్మమువద్ద నొక మోరారు కనుపడెను. ఈతడద్దానివైపు కరుగెత్తియే యుండును. కాని యచటనున్న బంగారాలవైపున నొక యార్తనాదమయ్యెను. తోడనే యాపరోపకారి యావైపునకుఁ బరువెత్తి యటనొకవ్యక్తి క్రిందపడిపోయి యుండుటఁ గనుఁగొనెను. ఆతని శిరమునుండి రుధిరము కారుచుండెను. ఆయువకుఁ డావ్యక్తినిచేతులలో వైచుకొని రోడ్డు మీదకు వచ్చెను. అటనున్న చునిసిపాల్ విద్యుత్ దీపమువలన

గృహ నావ్యక్తిని పరీక్షించెను. అవ్యక్తి యొకసన్యాసి. ఆనూత నవ్యక్తి ముఖమున నేమికళలున్నవో నాయువకుఁడు నాశ్చర్యమున నాసన్యాసి ప్రాణములనుఁ దప్పక కావకుతూహల పడెను. ఇంతలో మరియొక రివాల్వరుగుండువచ్చి యాతనికి శిరమునం దొక పార్శ్వమునఁ దగిలెను. అతఁడు నిలువలేక పోయెను. తూలిపోయెను. ఇంతలో ఆతనిచేతులలోనున్న సన్యాసినెవ్వరో అందుకొనిరి. ఆయువకుఁ డానూతనుని ముఖమునుఁ దేరిచూచె ను. ఇంతలో నాతనికి బాధమిక్కుటముకాగ స్పృహతప్పి పడి పోయెను.

మరియొక గంటకాలము గడచెను. అతఁడు మెల్లగా లేచి యొకపరి దెబ్బను తడివిచూచుకొనెను. అతఁడు నిర్లక్ష్య భావముతోగూడిన మనస్సున నటనుండి బయలుదేరెను. యే మీ యా విచిత్రము. అతనికి బూర్వపుమోటారు కనుపడ లేదు. అతఁడు నచ్చోలువీడి పోవుచుండెను.

ఈ యావనుఁడు మధుమధన మధుమస్మృత సదృశుఁడు. ఈతనిపేరు మాధవుఁడు.

మాధవుఁడు చిన్నప్పటినుండి చంద్రశేఖరముగారి యింటనే పెరిగెను. చంద్రశేఖర యిగా రీతని నవ్యాజమానమైన ప్రేమతోఁ జూచుకొందురు. 'గారంమె' ట్టుమరు. మాధవుని ఆయన బెదిరించియైనా యెఱుఁగడు ఆయన కుమారిత మధు రకీతఁడన్న ప్రాణములు. మాధవునివీడి యొకక్షణమేని గడుపు లేని మగ్ధవతి.

మాధవుడు బి. ఏ. ఆనర్సు మొదటి తరుగతిలో పేస
య్యి ప్రజారంజన సమాలబ్ధికి శోభితుడేకాని ఉద్యోగికాదు
చంద్రశేఖరరావుగారి యొద్ద నీతడు వినయుడు. ఆయన
సకలతయో గౌరవము విచ్చును. ఆయనన్న పితృప్రేమ. ఇక
మధుర ఇతనికి హృదయము వంటిది.

మాధవుడు 'మాపెంకి' వాడు. పట్టుదలగల మనిషి.
చంద్రశేఖర రావుగారు సబ్ కలెక్టరగుచే నీతనియూగడములు
కొనసాగు చున్నవి. ఇతనికి బ్రజోపకార బాణీణతయన్న మ
హిమము. ఇప్పుడితః సపరాస పరిశోధకత్వము గూడ
చేయుచుండెను.

మాధవుడు డాదెబ్బను సహించుచు మనో బలమున
శక్తుండై సాధమునకు జేరుకొనెను.



కిసన్ లాల్ రాజమండ్రిలో సంపన్నుడగు మార్వాడీ
 అతడొకరోజున ఆలోచనామందిరములోఁ గూర్చొని యుండ
 గా నతని కొఱకెవ్వరో వచ్చినటుల కబురు వచ్చినది. కిస్కలా
 లు కొంచెముసేపు పరధ్యాన్నముగానుండి యావచ్చిన వానిని
 లోనికిఁబిలువనంపెను. ఆగంతకుడు నవీనవేషధారియై యుండె
 ను. భృడశరీరుడు అతడు లోనబ్రవేశించి తనకైచూపిన కుర్చీ
 పై నుపవిష్టుండై నాతనికి తానుగొనితెచ్చిన ఎఱ్ఱటి గులాబీపు
 ష్పమునిచ్చెను. అదిచాల పెద్దదై సువాసన గలదై యుండెను.
 మార్వాడీ యాతనిరాకకు గారణమడుగుటకు ముందడేఱిజాతి
 పుష్పమని పశ్చించెను. ఆగంతకుడు “ఇది కొంటి ఆఫ్ మాం
 టీక్రిస్ట్ అసే గులాబీపూవట కడియములో గొన్నానండీ” అ
 నెను. ఇంతలో ఆమార్వాడీ చిఱునవ్వునవ్వుచు దానిని వాసన
 గొనెను. వెంటనేయీతడు స్పృహదప్పిరోఫాలోనొరిగిపోయెను.
 ఆఆగంతకుడు కడుగభీరుడు. అందుచేతనే వాడెంతమాత్రము
 కంగారులేక తానువచ్చిన కార్యమును కొనసాగించుకొనుచుం
 డెను. అతడుక్లోరోఫారమాకిస్కలాలుకు వాసనచూపించెను. ఆ
 పుష్పమును మరల దిరిగి జాగ్రత్తపెట్టుకొనెను. ఆకిస్కలాలుదు
 స్తులనుఁ దీసుకొని యాతనివలె చక్కగా నలంకరించు కొనెను.

అతడు మెల్లగా బయటకువచ్చి యొకపరి ధనాగారము బ్రవేశించి మరల వీధిలోనికి బోయి కిసన్‌లాను మోటారునుస్వయముగా నడుపుకొనుచు నెటకో బోయెను.

కిసన్‌లాలు గుమస్తాలు నొకరు కిసన్‌లాలుగారేస్వయముగా బండి నడుపుకొనుచుఁ బోవుచుండుట చూచిచకితులైరి. యేమి అతడు మోటారు నడుపగలడా! డ్రైవరును పిలువడేమి ఆ ఆగంతకుడేడి అనుపశ్చలు - రు సంభాషణలో వైచుకొని కిసన్‌లాలుగారి గదిచేరిరి. అది తాళము పెట్టబడియున్నది. వారికనుమానమెక్కుడగుటచేఁ గాబోలు తాళము బగులఁ గొట్టి లోబ్రవేశించిరి. అచట కిసన్‌లాలుగారిని యాయాగంతకునివేషములోఁ జూచిరి. అతడు సోఫాపైపడియుండెను.

* * * *

కిసన్‌లాలు సర్వనాశకుడాయెను. అతడు పాతిపెట్టినపదిబంగారు ఇటుకలనేడు లక్ష్మీపూజనిమిత్తమై బయటకుదీయించెను. అది యంతయుఘాతంపబడెను. అతఁడెంతయో సొమ్ము వ్యయముచేసి ఆదొంగన పట్ట ప్రియత్నించెను వాడువారికలేదు.

డాక్టరకిసన్‌లాలుకిచ్చిన పూవులో మత్తుమందు పెట్టుబడియుండెనని చెప్పెను. పోలీసువారు ఆ ఆగంతకుని రూఢమును కిసన్‌లాలు వర్ణించునటులఁ దమపాత్రములలో వ్రాసుకొనిరి. అట్టివానిని పట్టుకొనిన పదివేలు బహుమానము.

పోలీసు వారెంతయోకష్టించి పనిజేసిరి. హర్తజాడలు తెలియవాయెను. కిసన్‌లాలు తారుమాత్రము హిందూసమా

మువద్ద దొరికినది. ఆకారుపై ఎవరువచ్చిరో ఆసబ్బు లేదును చూచియుండలేదట. ఆకారు 'నాది' అనిఎవరును దానికొకటై రాలేదు. అంతే. ఇక హర్తజాడలే తెలియరాలేదు. అన్వేషణ ముగిసినది. కిసనలాలు మంచమువట్టెను.

రాజమండ్రిలో బేల్కెరహియా అనుపేరుచెప్పిన ఆబాల గోపాలమునకు హడలు. ఆతడెచ్చటనుండనో ఏమిచేయునో ఏరికిని తెలియలేదు. దొర్లనృసులు వోరత్వములు చెలరేగినవి. వాటికన్ని కారణమే కారకులు. కిసనలాలు గృహమనజరిగిన దొంగతనమునుగిని ప్రజలను గడ్డోలు పడుచుండిరి. ఆతని గూర్చి భయానకములైన జనప్రవాసములు కలవు.



‘నామాటవినవా’ అని దీనముగా వలపుగా బ్రతిమలా
డినది మధురమాధవుని. ఆమె దొడ్డిగుమ్మములో ద్వారమునకు
జేరగిలబడి నిలుచున్నది. ఆమె మాధవుని హస్తమునువీడకయే
‘బావా! నిన్ను పోనీయను’ అనెను.

‘చూడు. మధూ! ఇప్పుడే వస్తాను మామయ్యతో చెప్ప
కు’ అన్నాడు మాధవుడు.

‘నేను వెళ్లనీయను. ఆదెబ్బ ఇకను మానలేదు. నేను
తెచ్చిన పిస్తోలు నాకిమ్ము.

‘వదులు సినిమాకు వెళ్ళవలెను’

‘నేను వచ్చెదను’

‘నాస్నేహితులతో కూడి వెళ్ళుదును’

‘ఐతే ఆపిస్తోలు ఎందుకు’

‘ఊరకే రక్షణార్థమై ఉంచుకొమ్మని నాయనగా రంటిరి
కదూ?’.

‘నన్ను ఆయన ‘బావను. కనిపెట్టుకొని ఉండుమధూ
అన్నారు’

‘నామాట వినవు?’

‘త్వరగా వచ్చెదవా’

‘ఇప్పుడు వచ్చెదను.’

మాధవున కింకను దెబ్బపూర్తిగా మానలేదు. ఆతడప్పు
డే ఆసన్యాసి కొఱతై తపించి పోవుచుండెను. ఎవరా సన్యాసి,
అమాంతకుడెవరు? ఆసన్యాసి ముఖపద్మమటులుండెనే!

గాలివలె నతహారంతయుఁ దిరుగాడుచుండెను. అతడు
గున్నేశ్వరాపు వెండాలు దరినున్నతూముపై నొకకాలుమండ్లి
నిలువబడి వెండాలునైపు దీక్షగా చూచుచుండెను. ఆతని కప్పు
డేబులు దేరిన మోటారుపైకి దృష్టిపోయెను. అందున్న వైన
దుని ఆతడు గుర్తించెను. ఆతడు హృద్భంగముతో మోటారుదరి
కిషుగెత్తెను. మోటారుబయలు దేవుఁడే నాతఁడాకింత సేపేది
యో నాలోచించి తటాలున వెనుకను కట్టినచక్రముఁ బట్టుకొ
నికూర్చుండెను. మోటారు శరవేగముతోఁ బోయెను. అది తి
న్నగా అర్జునకాలేజీపక్క నున్న గాలి మేడయొద్ద ఆగెను.

మాధవుడు కారుదిగెను. కారుడైన రొకస్త్రీమూర్ఖిని
చేతులపై వైచుకొని సాధోపరిభాగముననుఁ బోవుట యాతఁ
డు కనిపెట్టుచునే యుండెను. ఇంతలో నాతఁడు మరల తిరి
గివచ్చి నలువైపులఁ బరికించి తలుపులు జాగ్రత్తగా బంధించు
కొనెను.

మాధవున కేమియు తోచినదికాదు. భృక్కనున్నయి
టియరుగుపై నొకనీడలోఁ గూర్చుండియుండెను. చాలసేపటివ
రకాలని కలజ డేమియు వినరాలేదు. అతఁడా ప్రదేశమునుం
డి లేచెను. అప్పుడే ఒకసన్నని ఆక్రిందన వినవచ్చినది. అప్పుడు
కొద్దిగా అలజడికూడ వినవచ్చినది. మాధవున కాందోళన యె

వేళ్ళాడును. అతడు వీధిలోనున్న స్తంభముమీదుగా వై
 గావ్రాశును. సాధోపరిభాగమును చేరెను. అటనున్న గవాక్ష
 ములోనుండి లోనికి దొంగిచూచెను. ఆతనికొక దుర్మార్గుడొ
 క్కొని బలవంతము చేయుచుండుటఁ గానవచ్చెను. ఆస్త్రీవరు
 తులఁడవడు. కారు నడుపుకొనివచ్చిన ఆసన్యాసిని అంపిన ఆ
 హంతకుఁడేడి. అతడు కొనితెచ్చిన యబలయేదీ! ఈపెయే
 యామెయా? అను భావము లాతనికి దొచ్చెను. అతడు పాడ
 యిపోయియున్న అకిటికీయూచను నూడఁబెరికి లోఁబ్రవేశించె
 ను. ఇదంతయు శ్రుణములో ముగిసెను. ఆతఁడా నీచునకడ్డత
 గలి 'బేలలను చెఱఁదెచ్చినందుల కిదిగో' అని యొక్కచెంపడ
 బహుమోనముగా నిచ్చెను. ఆదెబ్బతో నాతఁడు తలఁ దిరుగ
 క్రిందపడిపోయెను. పెంటనే మాధవుఁడా యబలను ధైర్యము
 పురిగొల్పి గవాక్షముచేతకు దోడ్కొనివచ్చి యామెను మెల్ల
 గా క్రిందకు కారవిడచెను. ఆపై నాతఁడును క్రిందకు దుమ్మి
 నాపెను మరుల లేవనెత్తి యా కారులోఁ బెట్టెను. ఇంతలో
 నాతని నెత్తిపై నెవరో గట్టిగా మోదిరి. అతడు తెలివిదప్పి
 క్రిందపడిపోయెను. ఆకొట్టినవాడు మోటారుద్రైవరు.

గోదావరి తీరమున నొక భవనముండెను. అందులీలయి ను వితంతువ నివసించుచుండెను. ఈమె యావశాంకురిత. లా వణ్యవతి. అందుచే నీమె నీచమైన పవిత్రనకు లొంగిపోయెను. ఐనను ఈమెధర్మకార్యములు చేయును సాధువులను గౌరవించి పోషించును.

ఈమె ఆరాత్రినాటకముకుఁ బోయెను. నాటకమింకను ముగియ లేదు. తనమోటూరులో బయలుదేరిగాలిమేడవిధిలోనుండి వచ్చుచుండెను. అపుడాదారిలో నొకవ్యక్తి పడిపోయి యుండుట కాంచెను. అతఁడే మాధవుడు. ఆసుందరిని రక్షింప ఆమె మాధవుని దైవరూపహయ్యును న కారులో పరుండజేసి నిజభవనమునకుఁ దోడ్కొనిపోయెను.

మాధవుడు సోపాపై యుపవిష్టుడై యుండెను. అతని కింకను మత్తుగానున్నది. అతఁడు సేవించిన బ్రాందియే దానికిఁ గారణము. అతఁ డాభవముము శోభలుతిలకించుచుండెను. అది శృంగారమైన పటములతో నిలుపుటద్దములతో వింతవస్తువులతో (Fancy Goods) వలపులూరుచుండెను. అంతలో నక్కడికిఁ జిటునవ్వుతో లీలవచ్చినది. కాలేజిపిల్ల లామెను 'లాలీ' అనెడరు. ఆమె ఇప్పుడు శృంగారవతియై వచ్చెను. ఓరచూపుల నాలనిచూచెను. మాధవుడు కృతజ్ఞతలు తెలుపుఁ జిటునవ్వుల నాడు నాహవ్యించెను.

లీల మాధవుని మోపించెను. ఆతనికృతజ్ఞతకు బాగా డెను. 'నీవెంత అందగాడవు' అని హెచ్చరించెను. మాధవుడు సిగ్గునఁ దలవఁచుకొనెను. ఆమె అతనిహస్తమును ముద్దుగొని విరహాపూరితమగు మేనునువిరచుకొనుచు నాతని కాళ్ళవద్దజేరి యాతనిఒడిలోఁ బడెను. మాధవునిమేను రుట్లుమనెను. ముఖము జేవురించెను. నాపెను విదల్చుకొన బాహుయుగళము నెత్తెను. అంతలో నేరిదో పదస్వని విసవచ్చెను.

* * * *

లీల ఆపచ్చినవారి కెవరుగ పోయెను. వారుభయులు కలిసి వేళొకగదిని ప్రవేశించిరి. కొంతసేపటి కాయువకుండగు నవరచితుడు 'వెడలిపోవుచుండెను. ఆతని వదనమండలము శాంచునప్పటికి మాధవుని హృదయము దడ దడ కొట్టుకొనెను. తనయొద్దనున్న పిస్తోలు లవహరింపబడెను. కాని లేకున్న యాతని శిరమును మాధవుడు పగులఁగొట్టియే యుండును. ఆతనిని వెన్నంటి మాధవుడు 'ఆగు' అని కేకవైచెనువాడు తిరిగిచూచెను. ఆతని మేను వణకెను. అంతలో నాతడు ధైర్యము కుదుర్చుకొని "ఏమి" అని ప్రశ్నించెను. మాధవుడు క్రోధావేశ వివశుడై ఆతనిపై లంఘించి నొక్కముప్పి భూతము నిచ్చెను. అతడు వెంటనే క్రిందపడెను. కాని మరలలేచి జేబులోనుండి పిస్తోలుతీసి నీతనిపై గురిపెట్టెను. అంతలో లీల ఓరి మధ్యగా వచ్చి నిలువబడెను. 'వెంకటాచీ! ఏమి యావారుణ

ము' అనెను. ఆమెస్వరము కోపముతోఁ గంపించి పోయెను. వెంకటాద్రి వెంటనే తలవంచుకొనిలేచి తనదారిని పోయెను. అతఁడట్లు సగర్వముగాను కోధముగాను పోయెను. లీలయు కను పాశ్చర్య చకితయై బొమ్మవలె నిలవబడి యుండెను. మాధవుడు ఆమెను జేరెను. ఇద్దరును గదిలోనికిఁ జనిరి.

మాధవుడు—అతఁ డెవడు.

లీల మారుపలుకలేదు. మాధవుఁ డామెను బ్రతిమలాడెను. అతఁడొక దుష్టుడని యామెకు బోధించి నచ్చుఁజెప్పెను. లీలయు మాధవునియందు విశ్వాసము గౌరవము నిలిపెను. వారు కొంతసేపు సంభాషించిరి. తరువాత లీల ఇట్లు చెప్పదొడగెను.

ఈతఁడెవఁడో భాగ్యశాలి. పేరు వెంకటాద్రి. క్రితము వత్సరము నన్నీతఁడు సిగీమాలోఁ జూచెను. అప్పటినుండి నాయొద్ద కెందఱినో యతఁచరులనంపుచు తన్నుద్వాహమాడువదిగా కోరెను. వితంతువనైన నాకు వివాహమునం దేచ్చలేక పోయినను నాతఁడు ధనవంతుడయ్యి, అవివివాహతుడయ్యి నాప్రేమకట్లు ప్రాప్తయఁ బడుటచే నాహృదయములో నాశాచీకములు మొలకలెత్తెను. అతని రాకలచేతను, వేషభాషలచేతను అలత క్రమముగా భిగిరెను. ఒకనాఁ డాతఁడువచ్చి నారెండు హస్తములను పట్టుకొని దీనముగా తన్ను పరిణయ



మూడునదిగా కోరెను. ఆవేడికోలుకు సేను పూర్తిగా వశురాలైతిని. ఇద్దరము అనురాగముతో నుండేవారము. విశ్వయిందిన మావివాహమునకు ముహూర్త కాలము సమీపించినది. ఆ తరుణమున నొకసారి, ప్రణయపురస్సరముగా తనసోదముడుగఁ గొనిపోయినాడు. అక్కడ కొంతసేపు విలాసముగా నున్న పిదప దరికిజేరి 'ఓ జీవితేశ్వరి' అని సంభోదించెను. పట్టజాలని యానందముతో కాగిళ్ళచే జొనిపి ముద్దులచే లాలించితిని. ఆ తరుణము కామోదోక్తుఁడైనటులనటించి కామకేళిగూడ ప్రోత్సహించెను, బలవంతపెట్టెను. అబలనైన నేను అందలి అపాయమును గుర్రెరింగియు ఆతనికి పూర్తిగా వశురాల నైపోయితిని.

ఒక నిట్టూర్పు నిగిడ్చి—

అబ్బా! వెంకటాద్రి! ప్రేమనవ్వించిన శకుడు. అప్పుటి నుండి యాతఁడు మావివాహమును తలపెట్టనేలేదు. కొంతకాలము నేనుభరింపరాని దుఃఖములోఁబడి ప్రపంచమునుకన్నెత్తి చూడలేకపోతిని. తరువాత మొండినై జీవించుచుంటిని—

అంతలో నామెకంఠశ్వరము గద్గదమాయెను. ఆమెఇక జెప్పలేదు. మాధవుఁడామెవృత్తాంతమును కొంతముగావినెను. లీలపై జాలిపడెను. వెంకటాద్రిపై ద్వేషమూనెను. ఇపుడాతఁడు పూర్తిగా వెంకటాద్రిగుణములు గ్రహింపగలిగెను. మాధవుఁడు వెంకటాద్రిగాలిమేడలోనొక స్త్రీనిబలవంతపెట్టెననియు, ఆ సమయమున తానడ్డుకొంటినన్నియు మొదలుగాగల సంగతులూ మెకు విశతీకరించెను. వెంకటాద్రిపై అమెకు ద్వేషము పుట్టి

పఁజేసిను. ఆమెవలపిపుడు పగగా మారినది. మాధవుని బోధ
 నలపైన నామె యాతనిపై కసిఠిర్చుకొన నిశ్చయించుకొనెను
 అతని రహస్యజీవనము నన్వేషించి యాతని రచ్చకీడ్చ దృఢప
 తిజ్ఞ యాయెను. మాధవుఁడు నాతనిజీవనరహస్యము నామూ
 లాగ్రముగా తెలుసుకొన నుద్విఘ్నరెను. ఒకరికొకరు తోడ్ప
 డిరి. పట్టుదలవహించిరి. ఆనాఁడే సాయంసమయమున ఆలకట్టు
 తోటలోనున్న యాతనిసాధమునకుఁ బయనమైపోయి యాతని
 వృత్తాంతము వాకబుచ్చేయఁదలంచిరి.

ॐ

ఆనాటి సాయంసమయమున మధుర సాధోపరిభాగమునందలి గవాక్షమునందుపవిష్టురాలై తదేకదీక్షతో విభులన్నియు బరికించుచుండెను. ఆమె తనలోతానే దీనముగా నిట్లు విలపించుచుండెను. 'అయ్యో అపుడే మూడురోజు లయినది. ఈవేళ నేకదా నాడు ఇప్పుడు రానూ అనివెళ్ళెను. ఆతనికేమి దుర్ఘటన సంభవించినదో. ఎట్టిచిక్కుల నొక్క బడియున్నాడో. జీవ లతో నుండెనోలేదో!'

ఆనాడు అతడు రక్షింపజోయిన సన్నాసి యెవరు. ఆతనిముఖమెట్లు మాధవు నాకర్షించినది. ఆఆకర్షణ ప్రాగల్భ్యమున నాతడు ప్రాణములకై నా తెగించి ఆతనిని రక్షింప కంకణము కట్టుకొనెను. ఆదుర్మార్గులు మాధవుని గుర్తించి బంధించిరా!

నాకుచాల భయముగనున్నది. నేను ప్రీతైపుట్టినది. లేకున్న బావను వెదకి తీసుకొనివచ్చియుండను. నావలన ఏమి లాభము బావకు. ఆతనికి సహాయము చేసిడివెవరు. నాన్నగారు సాహాయ్యముచేసిన బాగుండెడిది. ఈమధ్య బావమార్పు, చిరప్రవర్తనజూచి నాన్నని దీనంగా అతనివిషయమై కృద్ధతీసుకొనవలసినదిగా ప్రార్థించితిని.

బావడు దడియవీడి యుండనివాడు అతడు లేకున్నాను నక్కాతి గాతేను. శాహృదయములోనొకవిధమైననావేశమును బొందినది. అతనిపైను చాగవల్లరికూడ పెంపొందినది.

బావ ఎంతటిసాగనుకాడు. ముద్దులుమూటగట్టు నాత విరుట్టుటలో విడితేనెలేదు? అతనిచేష్టను నీతిని బోధించుచుండును. నేనన్న ఎంతప్రేమ. బావరాసునికి నాతడేదేని యాపదలోఁ జిక్కుకొని నాడేమోనని భయముగానున్నది. అభయము నావీడియ నుచు గిల్లివైచి బోరున నేవ్వబుద్ధి పుట్టించుచున్నది. అతడు నాహృదయేశ్వరుడు కాదా! అతనిపై నాడీ వము లాధార పడియుండలేదా! అతనికడిది నాకు మరణము కదా!

ఆమె తటాల్గునలేచి కిటికీయూచలపై ముఖమునుంధి బతుట రోడ్డుపై బోవుచున్న కారులోనికి దృష్టులుసారింపెను. అందునొక శృంగారియు మాధవుడు కలరు. ఏమియో కాని మాధవుఁడొకఁడు గనపడకుండ నుండ నక్కుచుండెను. అది మధుర వీక్షింపక పోలేను. ఆమె బావా అని కేకవైచినది. ఎక్కడిబావా? అప్పుడేకారు శరవేగముతో నా వీధి క్రాసిపోయినది.

మధురకు భయముతోఁగూడిన నొకవిధమైన భయము కలిగినది. అతడు మాధవుఁడేవా! అని ఆమెకు సందేహముకలెను. మాధవుడయిన నింతకాలమునుండి కనబడడు. సాహసించివలుకరించకుండగనే వెడలిపోవునా? అతడు కానోపు

అలోచనలతో నామె చాల బాధపడినది. ఆమె స్వల్పమనమ్మనా! హృదయమును నమ్మనా! మాధవుని చూచినది. గుర్తించినది. ఆతని తత్తరపాటుగూడ గ్రహించినది. మాధవుని కల యీ బెడరు? ఆయువతియెవరు? ఆతత్తరపాటులే! ఇప్పటి మాధవుని పోకడకర్థమేమి! అతడు మాధవుడే కాకున్న మాధవుని గతియేమైనది. అను అలోచన లామె వెక్కిరిస్తూ పీడించినది.

ఆతడీ మధ్య దుష్కర్తముగా ప్రవర్తించుచున్నాడని యుతనయందున్న ప్రేమచు చంపివైచినాడనియు, ఎవరో అన్నులమిన్న వలలోఁ జిక్కి యుండెననియు నతడా నాటికి యాస్త్రికైయెద్దియో సాహసకార్యము చేయబోయి బహుశః దెబ్బనియుండుననియు దురభిప్రాయకడి యామెకన్నులనీరు నింపెను.

మాధవుడు నాధవుడు అతడు నాసర్వస్వము. అతనికి నేను ప్రియసఖని. మమ్ములను విడదీయువారెవరు. విధి మాడె సహూరముగా నుండవలసినదే. నా సర్వస్వము నాతనికిదివరకే సమర్పించియుంటిని. అత డద్దానిని నాహృదయములో దాచుకొనెను. మాధవుడు నన్ను పీడునా. దుష్టసాంగత్యములు చేసి నిరుపమానప్రేమకుఁ గళంకము తెచ్చినచో నేను జీవములతో నుందునా నాకిక యీలోకముతోఁబనియేమి తదితరభాగములన్నియునాకు వమ్ముకాదా! నాపతిగన్ను మోసగించునా? నాడు బోవుచు నాచెక్కి శ్లను ముద్దాడి 'మధూ నీప్రేమ అతీతము అదియే నన్ను చిరాయువుగాదీనించుచున్నది' అనెనుకదా! ఆత

నీహృదయమంత కపటమైనదా. దానిని పోషించి పెంచినదినే నుకాదా, దాని సామర్థ్యమునాకుఁ దెలియదా! నా మాధవుఁ డెట్టి యాందోళనలో నుండెనో! నాకుఁ జెప్పువారెవరు. మా ధవా! నీకీ కొంటితనమేల? బీదరాలనగు నాపై జాలిగొనవా? అబలనే అసహాయురాలనే, నాపైనా నీకీపిచ్చికొపము ఇదియే కాబోలు ప్రణయకలహము. నాలోనున్న ప్రతి రక్తనాళము లోను నీకై విచారించుటచే రుధిరము కవోష్ణమైపారుచున్నది. నేడి నిట్టూర్పులచే తలయాడిపడుచున్నది. తలనొప్పి జనించెనటన్న లోకమేపోయినటులదురపిల్లు నీవు యీనాడింత నిరసించితివేల. నాకన్నులు నీదరిశనభాగ్యము లేమి యెట్లయ్యెనో. ఇప్పడేవతలకు నేనంతగా మృత్యుచుంటినో నీవు కనుగొని నవో నీవు నాదెస అంతకఠినత్వము చూపియుండవు నీపైనున్న అనురాగముచే కృశించియున్న నన్నుఁ గాంచినచో నేజేసిన నేరమునకు నీమెంత సిగ్గుపడియుందువో! అని విచారించుచు నచటఁజిక్కిలబడియుండెను.

దొరబా బత్యద్భుతా కరాణ చరిశోధికాచక్రవర్తి. ఇతః
 దక్షలకత్రాలో డిటక్టీవు పనిచేయుచుండెను. అచట నీలని ప్రి
 తంతయో గ రవించెదరు. దొరబాబు జంగాలీబాబు. ఇతఁడొ
 షాన్సుల కసుప్రలు పోయుచుండును. దుర్మార్గ పవిత్రవకులఁ
 పొకమడుచుచుండెను. వారి కీతఁడన్న హడలు జీవచ్ఛముల
 యొదరు.

ప్రత్యేక మేదియో రహస్యముఁ గనిపెట్టుటకై యీత
 దురాజమాడి పిలువ బడెను. ఇతఁడొ విషయము గురించియే
 పట్టుదలతోఁ బ్రయత్నించుచుండెను. అతఁ డేయూరకోబోయి
 యిపుడేరైలుకువచ్చెను అతనికి కిసకోలుగారి వృత్తాంతముతె
 లిసెను. అతఁ డానందరావు హోటలులోఁ గొంచెము టీసీళ్ళు
 త్రాగి కిసనులుగారి గృహమునకుఁబోయెను. అపుడచటబోలీ
 సుఇచ్చుపెక్తరు రంగాచారిగారుకూడ నుండిరి. పారు దొరబా
 బుకు చితమర్యాదలు చేసిరి. ఓమ్మట కేసువిషయమంతయు నా
 మూలాగ్గముగా దెలిపిరి. రంగాచారిగారు పారుచేసిన ప్ర
 యత్నములు, మోటారుమాత్రము దొరకుట నేకపురుషెట్టిరి.
 కిసనులుగారు దుఃఖమున మారిపోయిరి. ఆయన దీనముగా
 దొరబాబును రక్షించుమని ప్రార్థించెను. దొరబాబు కిసను
 లాలుకు ధైర్యముచెప్పి వారిశంభాషణల గురించియు నాతనివై
 ఖిని గూర్చియు పుష్పముఁ గురింపియు గుర్చి పగ్గించెను.

అపగ్రచేశమునంతను పరీక్షించెను. చిఱునగవుతో వారిమెద్దసెల
వుకొన వెడలిపోయెను. ...

దొరబాబిపుడు కడియము జేరుకొనెను. అతఁడో
యూరనున్న తోటలలోనికి బండికట్టించుకొని పోయెను. అచ్చ
ట తోటయజమాను లాతని కుచితమర్యాదలు చేసిరి. అందు
నొకతోటలో నాతఁడు గులాబీమొక్కలను తీవ్రముగా పరీక్షిం
చుచుండెను. అదికనిపెట్టి అతోట యజమాని 'ఇది కౌంటీ
మాంటు క్రిస్టోలను గులాబీమొక్క. ఇది యీప్రాంతమున
ఇంతకుముందు లేదు. కొత్తగా తెచ్చితిమి. ఇది అదిగో అట్టి
ఎట్టుని పెద్దపుష్పములను పూయును' అని చెప్పెను. దొరబాబు
చిఱునగవుతో 'రాజమండ్రిలో ఈమొక్కలు చాలనునవ' నెను.
అయజమాని యుగిసినమోముతో 'మీరు అటు లనకండి.
ఇది రాజమండ్రి మొత్తమున కెక్కడనులేదు వారమురోజుల
గిరితము మాత్రము వెంకటాద్రిగారికి పుష్పముతోనున్న యొక
నంటు నిచ్చితిమి' అనెను.

దొరబాబు—“సరే! ఈమధ్య దీనినింకెవరు కొనలేదా?
యజమాని—‘లేదు’

దొరబాబు దాని ఖరీదునడిగి గులాబీయంటు ఖరీ దైదు
శతకలయితే దీని ఖరీ , దైదురూపాయలేమాయని యబ్బుర
వడి దానిపై వాంఛచేతనో ఎందుచేతనో ఆమొక్కను కొని
తిన్నగా రాజమండ్రికి వచ్చెను.

వెంకటాద్రిగారి సౌధో పరిభాగమున నున్న పూల
మొక్కలకు సూరడి నీళ్ళు పోయుచుండెను. అతడిపుడు
సెట్టిహోటలులోఁ బ్రతిదినుబంధారమును కుతుకలవరకూ మ్రిం
గెను. ఇదంతయు దొరబాబు ప్రోత్సహమే దొరబాబుకూడ
కొంచెముఫలహారముతీసుకొనివారిద్దరికైనవైకముచెల్లించిసూరడి
తో వెంకటాద్రిగారిపూలమొక్కలనుచూడనదిగెను. సూరడవన్నీ
చూపించుచుండెను. అతనికి చేతనొక రూప్యముకూడా పడియుం
డుటచే నే దాతడు మరింత యుత్సాహపూరితుడై యుండెను.
పువ్వులలో పెద్దజాతులను గురించి ప్రస్తావనరాగ సూరడు
వహింతు కిస్తో అను పూలమొక్కను చూపి దాని యశానత్య
మును పొగడి దానిని వెంకటాద్రిగారు వారమురోజులఁ గ్రీత
ము కడియములోఁ గొనిరనియు దానిపూవు రెండురోజులగ్రీత
మే లిట్లులు అను కారుడైవరు కోసుకొని పోయెననియు
ఆతడు ప్రాయశా వెంకటాద్రి కిచ్చి యుండుననియు
నాటిరేయి వెంకటాద్రి దానవాయిగుంట నరిసింహారావుగారి
చంద్రహాళీ మహాలునకు బోయిరనియు నచటనాతడు బహుశా
ఆపుష్పము సరయూబాలయనునా నారసింహారావుగారితనయ
కిచ్చియుండుననియుఁ జెప్పెను. దొరబాబు మొండి తనముగా
తానటువంటి పుష్పమును వారి దాసిలలోఁ జూచితినిని చెప్పి
పొడించి వానిని విసిగించెను. అక్కడికి సూరడి విధముగనే
చెప్పుటచే పానికొక రూప్యమునొసంగి నటుఁ బోసిపోయెను.

దొరబాబు మాదువేషములు వేయుటలో, జీవించుటలో ఇప్పుడతడు పూవులమొక్కకొను కరీమునాహేబువలెనే యుండెను. అపొడుగు గ్లాసుకో, గుడితిని ఆలుంగీ, జోడు చుట్టవైఖరి కరీమును తలపించుచుండెను. ఇతఁ డిప్పుడు పూవులబుట్ట పుచ్చుకొని దానవాయిగుంటలో చంద్రమాళీ మహాలుయొద్ద 'రోజాలు' అని కేకలువేయుచుండెను. సరయూబాల చటెవరు పరులు లేమిచె మహాలుగుమ్మములో నిలువబడయున్నది. ఆమెకురోజాలన్న పీఠి. అందుచే ఆమె యాతని పిలిచినది. ఇంతలోనా మో దాసీయటకు వచ్చి 'రోజాలూ' అని పిలిచినది. దొరబాబి పుడు గంప సరయూముందర పెట్టెను. సరయూ చూపులను పరికించుచు, దటాలున నొకపెద్ద పూవునుండిసి 'ఇదిఏమిపూవోయి' అని వ్రగ్గించెను. దొరబాబు 'ఇది మాంటుక్కిస్తాఅను పెద్దజాతిరోజా' అనెను.

సరయూ—ఇదేమెంకటాది? గారిపూవులమొక్కలలోజూచాను మెంకటాదికూడ దానిని గురించిచెప్పెను. ఆయన ఇది కొంటు మాంటీ క్రిస్టో అనిరి. మరునాడు మనమటకుబోయినపుడు దానినిపరీక్షించిచూచితిని. అదిఅచట కానరాలేదు. అనిదాసీతో వనెను.

దొరబాబు—అమ్మగారు' మున్నెన్నడు దీనినిచూడనే లేదండీ? ఇవిప్పుడు చాల వచ్చుచున్నవి.

సరయూ—లేదటోయి మెంకటాదిగారి తోటలో ఇటు పరిశీలించుకొంటే ఉన్నది. ఇవి కెక్కడను లేవని ఆయనజెప్పిరి.

దొరబాబు పూవులను సరయూ కమ్మెను.

* * * *

కడియమునుండి తెచ్చిన పూవులనెను. ఇది యశస్వత్యము. ఇది రాజమండి) మొత్తమునకు వెంకటాద్రి) యొద్ద సమున్నది. ఆరాల్లి) వెంకటాద్రి) చింగ్రహాళి మహాలునకు వచ్చెను. కాని సరయూకి అది ఇవ్వలేదు. ఇంకేరికైన యిచ్చుట కాతఁడీ ప్రజే శమునకే యేగుటచే నేరికి నిచ్చియుండదు. వెంకటాద్రి) ఆసున్న మునంత నిర్లక్ష్యముగ చూచినచో దానినంత సరయూబద్ధ పొగడియుండదు. మరి నద్దాని నామెకిచ్చియే యుండును. అందువలన దీని రహస్యముతో వెంకటాద్రి)కి సంబంధ మున్నది. అబ్బు! ఈతఁడెవఁడు. ఈతఁడు సాహసించి యద్దానిని స్వయముగా వినియోగించు కొనునా? అబ్బు * మోటారుతో బాటు దానవాయిగుంట వచ్చెను. వీరందరు చుహాలులోనుండ దొంగ తనమెట్లు జరుగెను. అదే సమయమున కదా కిసనులాలు మోసగింప బడెను. అబ్బులుగాని వెంకటాద్రి)గాని యా హర్తకుబాళినవారు కారే. వాడతి బలిష్ఠుఁడు. దీర్ఘశాలి కదా? ఈ హర్తకు వీరికి సంబంధ ముండియే తీరును. ఏమిదొంగ. పూవు నైనను యుంచలేదే? ఏచిన్ని ఆనమా * నాతఁడు వీడియుండలేదే. ఆతఁడు నాడు కిసనులాలుకు దొడ్డిగిన వసనములు తీవ్ర వేసనియు యెవఁడో పడిదీ తీసుకొని పోయెననియు చాకలి పేరిగాఁడు గోలపెట్టు చుండెను. పాపము చాఁడినీడినవారు

పోలీసు వారు బంధీ చేయగా విడిపించింది. ఈ వెంకటాద్రి ఎవరు?

సరయూ గుణాలరోధకదా! ఏమి ఆపెనిష్కవట హృదయము నన్నెక్కువగా బహుకరించి నన్ను వివేకము పూవులుకొని తెన్నుని చెప్పినది. కరిసింహారావు జమీందారుడై యుండ నోవు వెంకటాద్రి సరయూను మోసగించునా? అట్లున్నటికి జరుగదు. సరయూనాల తనంతట తాను కాపాడుకొనగల ధేరురాలు" అని తం వాయుచు దొరబాబు రాముడిని జేరెను.



దానఘాయగుంటలోఁ జంద్రహాసీ మహలులో నరిసిం
హారావు భోజనమైన పిదప సోపాపై నుపవిష్టుండయి తాంబూ
లము సేవించుచుండెను. సరయూ అతనికి ఆకులకు సున్నము
రాసి యిచ్చుచుండెను. ఆమె మధ్యమధ్య జనకునితో సేవోఁ
గబురులుకూడఁ జెప్పుచుండెను. అపుడెవరు నరిసింహారావు కొ
ఆకు వచ్చిరి. నరిసింహాధావా యాగంతకుని ప్రత్యేకపుగదిలో
బ్రవేశపెట్టినదిగా నొకరునకుఁజెప్పి తానా గదిలోని కేగెను.
అచట నాతఁడొక పడక కుర్చీలో నుపవిష్టుండయి సిగరెట్టు.
కాల్చుకొనుచుండెను. ఆసూతనాగంతకుఁడు నక్కడకువచ్చియా
తనికోర్కెపై నొకకుర్చీలో నాశీనుఁ డాయెను.

నరిసిం—“మీరెవరు”

ఆగంతకుఁడు—“నేను నేనే! ఏమి మీరెట్లు చకితులు
కా నవసరములేదు. నన్నందరు నీవే అందురు”

నరిసింహారావు మొదటకంపించియు నెట్టివారిన కనుల
తోఁ వాతనిని తదేకదృష్టి చూచి “ఏమి?” కఠిన స్వరముతోఁ
బ్రశ్నించెను.

ఆగంతకుఁడు—“అయ్యా! ఎందుకు దొకంత కోపము.
నన్ను మీరెదుగలేదు. కాని మీరునాకు చిహ్నధిచిహ్నము”

నరిసింహ—‘అదెట్లు’

ఆగం—‘ఇప్పటికి వారమురోజులఁ గ్రీతము మిమ్ము నేను రైలువంతెనయొద్ద చూచితిని. అపుడు రాత్రియగుటచే మీరు నన్ను చూచి యుడరు’.

నరిసింహ—‘వు డేహము కంపించెను. ఆతనిగళముకూడ బొంగురు వోయెను. ఆయన ‘నీవు పిచ్చివాడవు?’

ఆతడు—‘అందఱునాదృష్టికిఁ బిచ్చివారు. నేను వారి దృష్టికిఁ బిచ్చివాడను.

నరిసింహ—‘ఏమి నీయాగడము. మరియొకమాట పలికితివా నీశిరస్సునుండి తుపాకీ గుండ్లు పరుగెత్తఁ గలవు?’

ఆతడు మాట్లాడ కుండుట నభినయించి సౌంజ్ఞలు చేయ మొదలిడెను.

ఇపుడు నరిసింహ వాచే యున్నతఁడాయెను. ఆదుండగిని చేప్త లీతడు సహింప లేకుండెను. అతడు పండ్లు పటపట కొఱకుచు లేచి నిలువఁ బోయెను.

ఆతడు—‘అయ్యా! దయయుంచి కూర్చుండుడు. మీ కంత శ్రమనిచ్చుట నా కిష్టములేదు. మీరు పిస్తోలు కొఱకై పోవనక్కర లేదు. మీకొకకునే నొకటి కొని తెచ్చితిని’

నరిసింహ—‘రావు మరల యథాప్రదేశమున కూలఁబడెను.

ఆతడు—‘ఇపుడు మీప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పెదను. నీవే జేల్లెరహియా! అనువాడను. నీవునన్ను జడిపింపనక్కర లేదు. నీసామర్థ్యము నాకు బాగుగా తెలియును. ఆతుపాకీ

గుండ్లదివర కొకనిపై పనిచేసినవి కావా? పడిపోయిన ఆసన్యా
నీశత్తుకొని నేనే నాగృహము చేచ్చితిని. అప్పుడే మిమ్ములన్ను
చూచుట తటస్థించెను. మీతో పరిచయమయ్యెను”

నరిసింహారావు స్తబ్ధుడైపోయెను. నేతో స్మరించుచు
యెను. “ఆహా ఎట్టిదుస్థితి” అని యాతఁ డనెను.

“ఏమి మీరట్లు విషణ్ణులై యుండ నవసరములేదు. నాకి
ప్పుడు కొంతసేప మత్యానశ్యకము. దానినిచ్చిన నేను మీసేవ
కుండనాదును. లేకున్న ఆసన్యాసియే మీచే సొమ్ము ఖరు
పెట్టించును”

నరిసింహారావు చాల సేపటివరకు మాన ముద్దుడై
యొండెను. ఆతఁడేదియో దీర్ఘముగా నాలోచించి, చేయవలసిన
గార్యముఁ జేయ నిశ్చయించుకొన్నటులఁ దలనూపి యాతని
దరికి జరుగుమని యెద్దియో రహస్యసంభాషణఁ జేసెను. తరు
వాత ఆ ఆగంతకుఁడు వెడలిపోయెను.

* * * *

ఆహా ఎట్టి కష్టమునుటల్లినది. రహస్యమేరికిఁ దెలియకయే
గట్టి పడిపోయినదని మురియుచున్న నాకు పిడుగుదెబ్బ తగిలి
నది. ఆసన్యాసి బ్రతికియుండనేల. జీవించియుండెను పోనీ ప్రాం
తములకు రానేల. అతఁడింకను జీవించియుండెనా? ఆతని తల
నుకొనిన జీవము తెగిరిపోవుచు నున్నవే!

ఆ నాఁ డీ దొంగవెధవేల యట దాపురించెను! వీడసా
ధ్యుడు. నాపై సభియోగము తెప్పింతునని నన్ను బెదరించుచు
నాయొద్ద భవము సంగ్రహించ నుద్దేశించెను. నేఁ జెప్పినటు
లాతఁ డాసన్యాసినివధించునా? అని సరిసింహారావుతలపోసెను.

సరిసింహారావిపుడు కేవలమున్మాడుఁడాయెను. అతఁడె
ద్దియో మర్మభేదనంబగు బాధ నొందుచుండెను. అతనిలోనిపుడు
నిర్మలత సళించిపోయెను.

* * * *

ఆ భాగ్యున కెరులకంత యావేశము? ఆసన్యాసితో
నాతనికేమి సంబంధము. నాఁటిరాత్రి నా సన్యాసిని పిస్తాలు
తోఁగొట్టిన దీతఁడేనా. ఏమి యితఁడు హంతకుఁడా. అంతద్రో
హదము చేయుటకుఁ గల యవశ్యత నీతనికేలవచ్చెను.

ఆనాడు మాధవుడు పడిపోవుచున్నతరి సన్యాసి నెవ
రో యాతని హస్తములలోనుండి అందుకున్నారు. అట్లుచేసినది
'బేల్కెరహియా'ను అని చెప్పికొనిన యా ఆగంతకుఁడా. ఐతే
మాధవుఁ డిశని యపుడు గుర్తించెను. మరలో గాలిమేడవద్ద
కు గారుచు కొనిపోవునపుడు అనగా స్త్రీ నొకతెను చెఱగొని
పోవుచున్నపుడు గాంచి గుర్తించెను. అతఁడుకూడ 'బేల్కెరహి
యా' అనువాఁడేనా. ఐతే యీకారుడైనవరుకు వెంకటాద్రికి

సంబంధమేమిటి. వెంకటాద్రి తానుజైవ రబ్బులుకాడా. అబ్బులు రహియాయు నొక్కటే. వారిద్దరి పోలికలకు భేదమున్నదే. అబ్బులుకుకూడ ఈ రహస్యములయందుఁ బరిచయ మున్నదా! రహియాకు వెంకటాద్రికి ఎట్టిసంబంధము కలదు. అనాఁడే నరిసింహారావును వెంకటాద్రి దొంగలనుండి రక్షించెనే. అదొంగలెవరు రహియాగుంపువారుకారా? అట్లయిన వెంకటాద్రియొదుకురక్షించును. రహియాగాక దొంగలనాయకుఁ డింకొకఁడుండెనా. రహియా భయానగమూర్తియా....

అది సాయంసమయము. అరుగంటలామెను. మాధవుడు
 స్నామనివలె గుమ్మరుచుండెను. అంతలో వాతఁడాక మోటా
 రుపై దృక్కులు సారింపెను. వెంటనే యాతఁడా కారు వెంబ
 డించుటకు గంగాయపడెను. డాక్టరు సత్యన్నారాయణ శర్మ
 మోటారుపైకిలు వీధిలోనిడచి తన యాఫీసులోనికి బోయెను.
 ఆఫీసు మొదటియంతస్థలో నుండెను. మాధవుడా మోటారు
 పైకిలు నెక్కి ఆకారు వెంబడించెను. ఈ ఆలస్యములో కారు
 చాల దూరమేగినది. ఆకారేదేని సందులోనికి బోవునేమో
 యని యతఁడు వెరచెను. కాని కారు తిన్నగ పోవుచుండెను.
 కారు శరవేగముగా పోవుచుండెను. అందులోనివారు
 తమను తరుముకొనివచ్చుచున్న మాధవుని చూడలేదు. మోటా
 రతివేగముగ బోవుటచే మాధవుడు దానిని కలసు కొనలేకుం
 డెను. మోటారు ఆలోకట్టుకొటవైపు వెళ్లుచుండెను. ఆడ్రైవ
 రువెనుక నెవరోతమను మోటారుపైకిలుపై వెంటాడుచుండిరని
 పసికట్టెను. ఆకారును తిన్నగా ధవిశేష్వరము దానినిపోనిచ్చెను.
 రాజమండ్రిలో ఆకారు దొరకలేదని మాధవుడు తొలుత వి
 చారించినను దానినెప్పటికైనా పట్టుకొనగలుగుమనవి సంతో
 పించెను. ఆమోటారులో డ్రైవ రొక్కడే యుండెను. వేను
 గ్రనీటులో నెవరో యొకయువతి కున్నుండినటుల జాగ్రత్త పరిశీ
 లించినసకాని తెలియదు. అయువతి కురుండి యున్నచా లేదు.

సృహతప్పి పడియున్నది. ఈజైవరెవరు? పూర్వము గాలిమెడవద్దకు మోటారు తీసుకొని పోయిన జైవరే! అందుచేతనే మాధవుఁ డాతనిపట్టుదలతో వెంటాడుచుండెను. మాధవుఁడు ప్రాణములు పోయిననుసరే భయపడువాఁడుకాదు. పట్టుదలయే పరీధానముగా కలవాఁడు.

ఆ కారిపుడుభవిష్యేశ్వరము చేరినది. అక్కడనుండిబొమ్మూరిమెట్టకుఁ బోవు రోడ్డుమీదుగా పోవుచుండెను. మాధవునకాదారి యంతకొత్తది గాకపోయినను కారాదారిని పోవుటకాతఁడు విస్మయము చెందెను. అద్దైర్వుఁకకాక ఎక్కువ వేగముతో మోటారు ననుసరించెను. ఆమోటారునూ ఎత్తయిన కొండపైకిఁ బోయి అక్కడ ఆగెను. జైవరు తన్ను వెంటాడిన వాఁడు శీఘ్రకాలముననే కలసుకొనగలఁడని నిశ్చయించుకొని ఆతని బారినుండి తప్పించుకొనిపోవు నుద్దేశమున ఆకారు నిపుడాపెను పిటోలుడబ్బెనుఁ దీసి మోటారుప్రక్కన కొండపై వంచెను కారులోనున్న స్త్రీమూర్తిని అచటనున్న నొకరాతి చాటున పరుండబెట్టెను. ఆమోటారు కిరుప్రక్క లగాధమైన లోయలుకలవు. ఒకలోయనుండి రైలుబాటయుండెను. మరియొకలోయలో చిన్న నీళ్ళగుంటకలదు. జైవరు సిగరెట్టును కాల్చుకొనుచు మోటారునకు గొంచెము దూరముగా నిలుచుండెను. అతఁడు నన్ను వెంటాడించెడి మాధవునికై యెదురుచూచుచున్నట్లే నటించక పరధ్యానముగ నున్నటులనటించుచుండెను. మాధవుఁ డతిదేగముగా మోటారును సమీపించెను. తోడనే

దైవరు తనసిగరెట్టు నాపిటోలుపైఁ బడవేసెను. పెటోలు భగ్గునమండెను. అందుచే మోతూరు పైకిలుచక్రములు పెద్దభవ్వితోఁ బరిలిపోయెను. మాధవుఁ డగాధమైన మురికిగుంటలో బడిపోయెను. అదైవరు తనయుక్తికి తనమఁదానే కన్నుగీటుకొనుచు సృహతప్పి పడియున్న ఆయువతిని భుజముమీద నిడుకొని ఆమెట్టమీద కొంతదూరము పోయెను. ఒకచంద్రేశమున గనుమూసి తెరచునంతలో నాతఁడదృశ్యుడాయెను. చీకటి గమి గమనములచే నాతనిబాడ గుర్తించుట మర్లభమైనది.

* * * *

మాధవుడు బ్రతికియుండెనా? లోయలోనున్న నీళ్లగుంట అసలొక చెరువు ఇప్పుడు పూర్తిగా నాచుతో మాత్రము నిండియున్నది. జలము కొద్దిగనున్నది. ఆనాచు సొంద్రమముగా నుండుటచేఁ బరువువలె మెత్తగానుండెను. మాధవుఁ డెత్తునుండి తిన్నగా ఆనాచుపైఁ బడుటచేత బ్రతుకునేమోయను ఆశగలిగినది. కానిచెప్పలేము. అతని కిప్పుడు పూర్తిగా సృహ తప్పిపోయెను.

ॐ

అది రహస్యమైన పెద్దబిలము. అది బొమ్మూరి మొట్ట
యందే గలదు. అది బిల మొకచిత్రమైనది ప్రవేశించుటకు దానికి
రహస్యమార్గముకలదు ఆగ్రహలో రహస్యమందిరము లున్నవి
దానిలోనున్న గోడలుకాని, గదులుకాని, అక్కడ అమర్చిన
మీటులు నొక్కిన కదులును కొత్తవాడవడేని ఆమార్గమున
లో బ్రవేశించి తప్పుగా సరించిన ఏపెద్ద అఘాతములోనో పడి
పోవుటయో, అక్కడ రెండువైపులనున్న గోడలు కదలివచ్చి
యాతని మధ్యపెట్టి నొక్కివేయుటయో, ఏదో విషపువాయువు
వచ్చి యతనిచుట్టుమట్టి విగతజీవు చేయుటయో కత్తులతో
నమర్పబడిన బొమ్మల కొగిళ్ళలోబడి ముక్కముక్కలగుటయో
సంభవించును అదిగాక నందు పెక్కుముసుగుమనుజులు కావు
నుండిరి. ఇది దుర్భేద్యము కాదా?

* * * *

ఆడైవరు యువతిని భుజముపై నిడుకొని నొక ప్రదేశ
మునకుఁజేరి యొకరాయి తొలగించెను ఆతనికి లోనికిఁ బోవు
టకు మార్గమేర్పడెను. అతఁడు బిలములోఁ బ్రవేశించెను.
అతఁడు మూడవమెట్టుదిగి కొంతసేపు నిశ్శబ్దముగా నిలువబడి
రహియ్యభేల్ అని మూడుసార్లుచప్పురించెను. అటనుండి లోనికి

బోయెను. అది సన్నని పొడుగైనసావిడి. అతడట్లుపోయిపోయి పక్కనున్న నొకగదిలో నాయవతి నొకసెజ్జపైజేర్చియాగది తొలమువైచెను.

అతఁ డటనుండి యొకగదిలోనికిఁ బోయి ముసుగువేష ముధరించి సావడిలోనున్న నొక సోఫాపైఁ గూరుచుండి యచటనున్న చిఱుగంట మోగించెను. ఒకరితరువాతగా నొకరు ముసుగువారటకువచ్చి యాతనికి సలాములొనర్చి చుట్టూజేరిరి. అతఁడు సంజ్ఞచేయగా వారు కంబళిపై నాశీనులైరి. ఒకఁడతనికి బ్రాందిచ్చెను. అతఁ డద్రానిని సేవించెను. అపుడాయజమాని భట బృందముతో రహస్యాగోచనఁజేయఁ గడంగెను.

యజమానియన్న భటులకెంతయో భయము. వారెంతయో భక్తిని చూపుచుందురు. వారేదిని పొరపాటొనర్చిన ప్రాణములపై నాశ వీడుకొనవలసినదే! అతఁడున్న ధనమియుటలోను సౌఖ్యము నీయుటలోను యిబ్బందిచేయఁడు వారి కెప్పుడు యుక్తులుచెప్పుచు, జాగ్రతగానుండ అనిశము హెచ్చరించుచునే యుండును. ఆ యజమానియే బేల్మేరహియా అనువాఁడు.

*

*

*

బంధితు రాలైన ఆలబలవరు? ఆపెకెప్పుడు స్పృహకలిగెను. రహియాతన్న భుజము పైవై చుకొని గృహలో బ్రవేశించునపుడే ఆమెకు స్పృహకలిగెను. ఆమె భీరురాలుకాదు కాబ

ట్టి భయపడకయట్లే మానము దాగింతయై యుండి రహియా.
చేష్టలనెల్ల గనిపెట్టుచుండెను. అతడు బిలములోఁ బ్రవేశించి
నపుడు పలికిన వింత మాటలకు నచ్చెరువు నొంది తాను జె
క్కు నవలలు చదివియుంట నది సంకేత కముగా నిశ్చయించు
కొనెను.

అలవరాధి వెడలిపోయిన కొంత వరకు నామె యట్లే
నిదురను నటించి, తదుపరిలేచి, చప్పుడుకాకుండగా తలుపుదరికి
జేరి దానిని తెరువఁ బ్రయత్నించి విఫలురాలై తిరిగి సెజ్జదరిచే
రెను. అగది అంధకారబుధురమై యుంటచే నామెకేమియం
దు దృగ్గోచరము కాకుండెను. అబలయగుటచే నామె యధై
ర్యురాలయిపోయినది. మరికొంతసేపటి కామెకుఁ బదధ్వనిని
రాగ తలయెత్తించుచి మరల నిద్రను నటించుచు పరున్నది.

ఆద్వారము తెరువబడినది.లోన గొందరు ప్రవేశించిరి.
దీపముకటి కూడ వారిలోఁ గొనిరాబడినది. వారిలో నొకడు
'ఇంకను మత్తు వీడలేదుకాబోలు' అని అనెను. అకంఠముమనకు
పరిచితమైనదే. అతడు వెంకటాద్రియని సరయూ బాల కూడ
గ్రహింపగలిగెను.

“ఈపాటికి దగ్గియేయుండుచు. లేపునునా” అని రహి
యా అడిగెను. వెంకటాద్రియో నిమేషకాల మాలోచించి
'రహియా! మన మీవిషయమై చాల జాగ్రత్తగ నుండవలెను.
నిన్ను వెంబడించినవాడు సాధారణుఁడుగాదు. మనకు మిత్తివం
టివాఁడు. అతడు మృతినొందిన జాడలనాచోక్షిద్రియ మనవా

రీని పంపుము' అనెను. రహియా శిరమునూపెను, వెంకటాద్రి సరయూబాల సెజ్జదరిజేటి "సరయూ సరయూ" అని ఆమెను లేపెను. ఆమెయు మత్తు వీడిపోవలేదినదానివలె నటించుచు, భయవిహ్వవేదోక్త పూరితములైన బాల కురంగమునయనము తో వారిని తిలకించెను.

వెంకటాద్రి అసహాయయు బంధీకృతయునైన సరయూ హృద్వేదనమునైన సరకుఁగొనక యామెను కామింపదొడగెను.

వెంక—సరయూ నీవు నా పల్కులను వినక చెడితివి కదా. నిన్ను మనఃపూర్వకముగా ప్రేమించిన నన్ను తిరస్కరించుటలో నీయుద్దేశ్యమేమి దాని ఫలితమెంత విపరీపముగ మారినదో చూచితివా? నీవై నిలిపిన పలపుచే నిన్ను చెఱబెట్టించితిని, ఇప్పుడైన నాప్రేమ నంగీకరింపుము. దాననీవు మరల నీవారిని కలసుకొనఁ గలవు. లేనియెడల నిన్ను బలవంతము చేసియైనా నాకోర్కె తీర్చుకొందును.

సరయూబాలకు దుఃఖము కోపము పొంగిపోకలుచుండుటచే ముచ్చెమటలు పోసెను. ఆమె తైర్యమును కుదుటబరచుకొని ఇట్లనెను.

‘ఁట. ఏడిచావు. నీయంటి దుర్మార్గిణి చేపట్టాలి. నీవీజన్మమున నన్నుపొందలేవు. వచ్చినదారిని మగిడిపోమ్ము. నీ బెదిరింపులకు నేను జడియుదునా. నాకుఁ బ్రాణములన్న నీకున్నంత ప్రీతి లేకపోవుటచే నీకునేను జడియనక్కర లేదు! ఈ నీపాపపుఁ గృత్యమే నిన్ను మట్టువెట్టును!

సరయూ—‘సరయూబాలఁ బోలుయువతిని నే నిదివర
లోఁ గాంచియుండలేదు. ఆమె ఎంతనాజూకుగా బెదరించినది’.

మొకటాది) చేతిగడియారమును చూచుకొనెను. అప్పు
టికి రాత్రి) పదకొండు గంటలాయెను. అందుచే నాతఁడు వారిని
జాగ్రత్తగా నుండవలసినదని హెచ్చరించెను. మొకటాది) సర
యూవైపుఁ దిరిగి యొక వికిటహాస మొనర్చెను. ఆమెకు దా
నికి బదులుగా నెక్కిరించియేయుచును. కాని ఆమెఅట్టి ధైర్య
ములో లేదు. వారందరును నాగదిని బాసిపోయిరి. ద్వారము
బంధించిరి. సరయూబాల రివ్వన ద్వారమువద్దకుఁ బరుగెత్తెను.
దానిని తెరువ యత్నించెను కాని నిష్ఫలమౌజన మాయెను.
ఆమెకు నిరాశ యెక్కుడగుచే బలహినురాలై యటనే కూల
బడిపోయెను.



పోలీసుప్రేషనులో చాల హడావుడిగానుండును. డాక్టరు సత్యన్నాతాయణశర్మగారు ఇన్సుపెక్టరు రంగాచారిగారు కుర్చీలలో నాసీనులై ఏదియో సంభాషించుచుండిరి. అప్పటికింకను రాత్రి 8 గం|| కాలేదు. రంగాచారిగారు సత్యన్నారాయణగారి మోటారు పైకిలు నెంబరును పోలీసువారి నందరను నోటు (Note) చేసుకొమ్మనిరి. దానిని వెదకుటకై వారినిపాప సంసిద్ధులైయుండిరి. అంతలో దొరబాబుక్కడకు వచ్చెను. వారాతని కుఁతమర్యాదలు చేసిన బిడప వారు సంభాషణలోనికి దిగిరి. డాక్టరు శర్మగారిట్లనిరి 'నేను సాధముపైనుండి మోటారుపైకిలు స్టార్టు (Start) చేసిన దెవరాయని తొంగిచూచితిని. దానిపైనొక యువకుఁడుఅపాయమునుకూడ నెంచక శరవేగముతో బోవుచుండెను. దానికిముందుగనే యొక మోటారు పోవుచున్నది. ఆమోటారు నెంబరు నోటుజేసితిని. వానినడిగి న్నాపైకిలుపై నెక్కినవాఁడేదిశగా పోయెనో తెలిసియే యుండును. కాని ఆనెంబరు లై సెన్సు రోల్సులోఁగూడ లేదు. అందుచేమాకేది మరింత అశ్చర్య జనకమాయెను.' రంగాచారిగారు తామచేయఁ బోవు ప్రయత్నము సంతయు దొరబాబున కేకరువు జెట్టెను.

దొరబాబేదియో కొంచెము సేపాలోచించెను. పైకిలు స్వేషించుటకై యెవరిని పంపవద్దనియు; దానే యాకార్యమును

సాధల్యమును చేసుకొనివత్తుననియు నేరినైనఁ బంపిన నాతఁడు
 బ్రస్తుతము బేల్మేరహియాఅను వానిని పట్టుకొనుటకై చేయు
 చున్నప్రయత్నముల నిష్ప్రయోజనము లగుననియు నాతఁడ
 నను. రంగాచారి సైకి లపహరించిన దొంగకు బేల్మేరహియా
 కుసంబంధ ముండునాయని తరువాత డాక్టరుచెప్పిన పోలికలపై
 వాఁడు రహియాను పోలియుండడేయనియు నదికాక వాఁడిం
 చుమించుగా మాధవుని (కలెక్టరుగారి మేనల్లుఁడు) పోలియుం
 డెనని శర్మ చెప్పుచుండుటచే నాతఁ డెవఁడైనది నిశ్చయించక
 పోయినను ఆతఁడును రహియాయును ఒక్కడేకాదనియు నట్టి
 తరి యాయనవేషణయాపిన “రహియా” పట్టుబడునాయనియు
 నాలోచించిరి. ఆయనకు దొరబాబు మాటలకుఁగూడ నవ్వవ
 చ్చినది. ఆయనంటే యెక్కుడభిమానమగుటచేత గృడ్డితనముగా
 నాయననునమ్మి దొరబాబుపై భారమువైచి శర్మకేదో నచ్చచె
 ప్పి పోలీసువారి నందఱ నవేషణ యనే విపత్తు నుండి తొల
 గించెను.

* * * *

అపుడే రాత్రి 11 గంటలు కావచ్చెను. దొరబాబిపుఁ
 డు బిచ్చగాని వేషములో నుండెను. అతని నందరు బిచ్చగాఁ
 డే యనుకొను చుండిరి. ఆతఁ డిప్పుడు ధవిశేశ్వరము జేరెను.
 ఆతఁ డచట నేదియే నేరితోనో సంభాషించెను. తదుపరి
 భామూయమెట్లకుఁ బోవుమార్గమునఁ బోవుచుండెను, అది

మామూలుగా రెండేళ్లబండి పోయేతోవ. కొంతదూరమేగివ
పిదప నాతనికనుమానముజనిపనేదియో చింతించి ఇకముందు
ఆతోవనుమోటారుపోయియుండినచక్కాలయొక్క ఆనమాళ్ళు
స్వప్నముగాకనడకును' అనిఅనుకొనిచేదీపము (Battery light)
సహాయముననచట పరీక్షించెను. అచటనాతనికేమియు గోచర
ముకాలేదుకారు మెట్టయేయెక్కియున్న రాళ్ళలో నానమాళ్ళుం
డవు. అతడందుచే నిపుడుమెట్టపై నెక్కుచుండెను. చీకటి యం
తటనుదట్టముగా నల్లుకొన్నది. ఇతడటులనన్నేషించుచు నొకవై
పుకుబిరబిర నడచివెళ్ళెను. ఒకస్తలము జేరుకొనెను. అచటాతః
డువాసననుబట్టి పెట్రోలు నచటయంటించి నటులగాగ్రహించె
ను. దొరబాబుచుట్టపక్కల బాగుగావెదకెను. అటనేదియో
నుపద్దపము ఘటిల్లియుంచునని మార్కెట్ యతః డూహించెను.
అచట నేమాత్రపు ఆనమాళ్ళు దొరకలేదు. అతనికిమారమున
నొక చిన్నదీపము కానవచ్చినది. ఆదీపము నడచుచున్నట్లుండె
ను. ఆతనిహృదయ మెన్నియో భావములతో నిండియుండెను.
ఒకసల్లని సమూహ మాదీపముతోసహా వచ్చుచుండుట నాతః
డు గుర్తించెను. అచటనున్న పెద్దరాతివెనుక దాగుకొని వార
లను పరీక్షించుచుండెను. దొరబాబులు దాగొనియుండుట
కూడ నపాయమే. వారివెదకినచోసులభముగా కనుగొనఁ బడు
దుండు. ఏమిచేయును. అంతకంటె మంచిరక్షణయేది. ఇరువైపుల
లోయలు ఏవైపునకుఁ బోగలడు. ఆగుంపుమెల్లగా నీళ్లగుంట
లోయలోనికి బోసాగినది. ఇతడది పరీక్షించి ప్రస్తుతము తన

కపాయము రానందుకు సంతసించెను. కాని వారిచర్యల నక్కడనుండియే పరీక్షింప సాగెను. వారాగుంటను సమీపించి అక్కడ కొంతతడవేదియో వెదకి దేనినోమోసుకొని మరలతిరిగి తామువచ్చిన తోవనే నడువసాగిరి. దొరబాబుకూడ వారిచర్యలను పరికించుచు నారు పెట్టనెక్కి వచ్చినదోవను సోవుటచూచి రహస్యముగా వారినుసరించెను. వారు కొంత దూరము పోయినదరుచాత నొకరుగా అంతర్ధానమగుట నాతడు చూచి యాశ్చర్య పడిపోయెను. ఆనోటనే దేని బిలముండునాయని దొరబాబుకు సందేహము తోచినది. పెట్టనే యాతడూపదేశముచేరి యదోవకు వెళ్ళి పరీక్షించెను. అతనికొకచోట నొకవిభిన్నము రాయి కనిపెడెను. అతడద్దానిని తొలగించెను. అచట బిలము స్వరముండెను. అతడు పెట్టనే యదియంతయు బాగుగపరీక్షించి యొకమీటు కనుగొనెను. దొరబాబు దానిని నొక్కెను. ద్వారముతెరువ బడెను. ఆబిలములో నతని కొక యనలియు సన్యాసియుఁ గానబడిరి. వీరితనినిచూచి భయస్కభ్రమములతో వెనుకకు దగ్గరి. అంతలో బిలము మూసుకొనిపోయెను. అప్పుడే యేదియో పెద్దభయ విషవయ్యెను. దొరబాబు పరాకుగానుండిక సదిగజముల దూరము పరుగెత్తుకొనిపోయి అక్కడ నొకరాయిచూటున నెక్కిను. మరుక్షణమున నేపదిమంది నల్లలు సుగునేషధారు లాబిలము నుండి వెల్వడిరి. వారుతెచ్చిన సేములతో చుట్టును బరికించి తిరిగి లోనికి బోయిరి. దృష్టమెప్పుడువలె మరలమూసు కొనియెను. దానిపై నడ్డుగా పూర్వపురాయి డుండెను.

నరిసింహారావు సెజ్జపై బరుండియుండెను. అతడు మనో
దోషముచే నీరసుడై కింపించిపోవుచుండెను. ఆ సెజ్జప్రక్కనే
రామారావుపవిష్టుండై యుండెను.

నరిసింహారావు. నాకు మందులుచద్దు మాకు
లువద్దు. వాకిక జీవిత సత్యం. నాకు శాస్త్రములు పోయవల
సిననది నీహస్తములతోనే యున్నది. మన సరయూ నెత్తుకు
బోయినది రహిమానీయై యుండును. నుత్తుమందుపెట్టి తాను
వచ్చిన కారులొప్పై మరొకని పోయియుండును. పైగా వాడు
నీకు నేనింతకు బూర్వము చెప్పినకారము నాధారముగాగై
కొని భయపెట్టి నాద్దరి నెక్కువ డబ్బులాగ ప్రియత్నించు
చుండెను. సరయూను గురించి పోలీసువానికి రిపోర్టుచేసిన లా
భములేదని నేను చలించెను. నాకు బ్రహ్మచకములో నన్నిటి
కంటె ముఖ్యము. సరయూనాల రక్షణ ఆసన్నాస్యసి మరణం.
ఆసన్నాస్యసి జీవించియున్నట్లుగాయిన మనమందరము సన్నాస్యసు
లమగుదుము. మిత్రాశ్మినిగ నేను నాత్మహత్య జేసుకొనవలసి
నదే జమీందారులగు మీరలు భీష్మకులై పీఠులలో బడి తిరు
గవలసినదే. కనుక నేనంత శాభ నొందుచుంటినో గ్రహించి
యువకుడవైననీవు ధర్మాధర్మ వివక్షతలం జేయక నాముద్దు
నీయిప్పిత చెల్లించి తావును, ఎక్కియసాచుమునకు వెనుదీయక
యారాత్రియే నియొక్క- ఇల్లలను జూబట్టిన యాదుత్కర్ష

డగు వెంకటాద్రిని యా రహియాను నా ప్రాణకంఠకుడైన
యాసన్యాసిని మట్టుపెట్టుము. సరయాను రక్షింపుము. అప్పుడే
నీవునన్ను మరలఁ దిరిగికొంచుము. అప్పుడు నిన్ను నానిజపుత్రు
నిగా కౌగలించుకొంచును'.

రామారావు కొకవిధమైన యుద్యోగము కలిగినది. అడు
ర్కార్కు లందరిని యప్పుడే చీల్చి చెండాడనాతనికి బుద్ధిపుట్టెను.
వారందరి నెట్లు నాశనముచేయుటాయని కొంతతడ వాలోచిం
చి యేదియో నిశ్చయించుకొనెను. జనకుడన్న నీతనికెంతయో
భీతి. ఆయన అగ్నిలో గుఱుకుమన్న వెనుదీయని సాహసుడు.
బుద్ధిమంతుడు. మొదట సన్యాసి యెవఁడాయని సందేహము
తోచినది. ఆప్రశంసనియుననవసరమనియు జనకుఁడాజ్ఞా పాలిం
చుటయై ముఖ్యదర్శమనియు, కర్తవ్యమనియు తమకొకానొక
ప్పుడు రక్షింపఁజేసినను అబలయుఁ జెలియలునగు శరయానుఁ
జెఱపట్టిన దుర్మార్గుని నాశముచేయుట ముఖ్యమనియుఁ దలం
చెను. ఎక్కువపట్టుదలఁ గలిగినది. అందుచేత ముఖమంతయు
గండిపోయినది. ఆకన్నుంగవ యగ్నినిప్పు కణములవలెనుండెను.
తనవైపునొకద దేకదృష్టిపరిశీలించుచుండిన జనకునిముఖమువై
పునొకపరి. పరికించి యాతనిహస్తమును ముద్దుగొని 'అందుల క
భయంతరము లేదు. మీయాజ్ఞాపాటించెదను, పాలించెదను, కృ
తార్థుడ నయ్యెదను' అని ప్రతిజ్ఞచేసెను. అతనికంఠస్వర స్వర
ములోఁ బట్టుదలయుభీతుభక్తి యుండుట గ్రహించి నరిసిం
హారావు సంతోషాంతరంగుఁ డాయెను. అతఁడు కుమారుని

‘రాములు’ అను పూర్వపు ముద్దుపేరుననే సంబోధించుచు కుమారుని పోగడి ప్రోత్సహించెను.

* * * *

నరిసింహారావు సర్వవరము జమిందారుడు. ఇతడు సుందరమ్మయను సహోదరిని మాధవరావును ధనవంతునకిచ్చి వినాహము కావించెను. అనగా సుందరమ్మ మాధవరావుగారి ద్వితీయగళత్రము.

ప్రథమ భార్యయైన తులసీ చనిపోవుటచే నామెకూతురగు రాజామణి మాత్రము జీవించియుండెను. కొంతకాలము నకు రాజామణి కూడ గతించెను. తరువాత సుందరమ్మ కొక కుమార్తె జనించెను. ఆమెను నరిసింహారావునకిచ్చి వినాహము చేసిరి. మాధవరావున కిక మగపిల్లలు లేరు. అందుచే నరిసింహారావు మాధవరావు ఆస్తికి గూడ తానే నాయకుడయ్యెను.

ఈతనికిద్దరు బిడ్డలు. రామారావు సరయూబాల. వీరు యకావస వయస్కులయిన పిదుప చదువుమానిరి.



సరయూ చింతిల్లుచుఁ దన సెజ్జవైన నే వాల్లియుండెను
ఆమె హృదయము కరుగని మంచుతులక. అరుచే సాహసత్వ
మున తనకుఁ బ్రతుకుఁ బొందోపుచున్నది. పొరుకునేమోయని
యాగదినంతయుఁ బ్రయోచించుచుండెను. చీకటి నామె ఇట్లువె
దకులాడుచున్నపు డాసుకుమారి పాదములకేదో మేకుగృచ్చు
కొన్నది. ఆమె అట్లే బాధను సహించుకొనుచు నొకనిమేషము
కూర్చుని, యామేకు నేమోయని లాగిచూచెను. దానిని లాగు
చుండ నామెకొక సన్నని కాగ్నిదేళము కనబడెను. ఆమె ఇం
కను పట్టిలాగుచుండుటచేత ఆకన్నముపెన్నదై బిలద్వారమువలె
నేర్పడినది. ఆమెయు దహముకొనుచూ బిలము పరిశీలించు
చుండెను. ఆమెకుఁ బట్టులు బిలములోని కున్నటులఁ దోచుటచే
నామె తడుముకొనుచూఁ గ్రిందకునిగ పశ్చిమమైచెను. ఆమె
నిరపాయముగా మెట్లునుండి దిగజొచ్చెను. కొంతదవ్వులు లేగు
సరికి ఆమెకుఁ గొద్దిగా వెలుతురు కననయ్యెను. ఆచిన్నివెలు
తురు సహాయమున నామెయొకగదిని జరుకొనినది. ఆగదిలో
నొకమూలఁబడియున్న స్త్రీమూర్తిని గాంచెను. ఆమెదరికిజేరి య
ద్దానివిపరీక్షింపగాయామూర్తి జీవములుఁ బాసినటుల గ్రహించి
యొకవిధమైన భయముతో గెప్పున కేక వేసెను. కొంతసేపటికి
వేరుకొనిభయభ్రాంతయైతిగి తనగదిని జేగనిశ్చయించుకొన్నది
ఆ ధీరగోడ నానుకొని లేపబోయినది. అదేమోగాని హఠా

త్తుగా నక్కడొక ద్వారము తెరువబడినది. ఆమె యాశ్చర్యచకితయై, భయవిహ్వలయయ్యు కురూహలముచే పురికొల్పబడి యామార్గమునఁ బోసాహసించినది. ఆమెట్లు మెల్లగా ఆరెండవగదిని ప్రవేశించెను. అందు బరికించగా నచటకూడ నొక వ్యక్తి మూర్ఛపడియున్నట్లుల దృగ్గోచరముకాగ 'ఇదంతయుఁ బిసాచగృహము. ఇటుమనుజులను నవలీనుచుండును' అని ఆమె తలంచి నిలువఁ బడచే కక్కడ కూలబడి పోయెను. అంతలో నామెకొక సన్నని మూముగు వివచ్చినది. అది సరయాకు మరింత భయసంభవములు కొలిపెను. సరయు మెల్లగా దేహము నీడ్చుకొని గుండలు చేతఁబట్టుకొని యావ్యక్తిదరికిఁ జేరినది. ఆవ్యక్తి ఎవరు? ఒక సన్యాసి. సరయాబాల ఆసన్యాసి జీవనాశములందింకను రుధిరము ప్రవహించుటచూచి యానంద హృదయయామెను. ఆసన్యాసియు సన్నముగా మూలుగుచుండెను. వెంటనే సరయుఁ దనస్థిని జ్ఞాపకముకాగ నాసమయమునఁ దనకొక కెవ్వలైన చచ్చినవో, దాను బెక్కునిడుములు పడవలసియుండునను నుపస్థితబుద్ధితో నచ్చోటుబాసి యెట్లోమగుడ నొక గదింకని నిబద్ధారమును మూసివైచెను. ఇంతలో నేదియో యలుగును కాగ నామె తన సెజ్జపైబరుండి నిద్రను నడిగింపు చుండెను.

ఫదములప్పుని హెచ్చెను. అగదితలుపుఁ దీయుచున్నట్లుల ధ్వనియాయెను. ఒక ముసుగు మానిసి ఫలహారమునఁ గొనివచ్చి నిద్రను నడించుచున్న సరయాను లేపెను సరయా

శ్రద్ధా యా ఫలహారముల నందు కొనెను. అందుకొనుటలోనా మె చిరువపు నపుతూ నాతని హస్తమును స్పృశించినది. ఆతనిమేనెల్ల గగుర్పొడచినది. ఆతఁడామె పాదములదరి కూర్చుని యనురాగమైన దూపులతో నాపె పాదములు స్పృశించజూ యెను. సరయూ మంద హాసముతో నాతని హేచ్చరించెను. ఆతఁడు జ్ఞానశూన్యుడై, ముగ్ధుడై ప్రపంచకము మరచి నవ్ర మత్తుడైయుండె. సరయూబాల ఆతఁడు పరాకుగా నున్నపుడు తనయొద్దనున్న చిరుకత్తెతో దైర్యముగా సత్కుచగొలిది నాతని పొడిచి చంపేసెను. ఆహా స్త్రీయైనను సరయూబాల యెంతసాహసి. అపుడామె కేవలము శక్తివలె మారాయెను. ధైర్యమంతయు నామెనేయా వహించెను. ద్వారమును జారవైచి నాడిని తన నెజ్జపై బరెండజేసి తిరిగి బిలము ప్రవేశించెను. ఆమె యా సన్న్యాసిని జేరెను. ఆతఁడు కన్నుంగవ నిప్పి దా హముదాహమని సౌజ్ఞచేసెను. సరయూబాల మరలఁ దనగదికిబోయి ఫలహారాదులు కొనివచ్చినది. ఆసన్న్యాసి వదనమునఁ గొన్నినీళ్ళు చిలకరించి త్రాగుటకై మరికొంతసేరము నాతనికిచ్చెను. ఆతఁడు పోగకన్నులతో కృతజ్ఞతలు తెలిపెను. సరయూబాల నా సన్న్యాసిని ప్రోత్సహించి ఆహారపదార్థములు భుజింపజేసినది. అమెకూడ అతని ప్రోత్సహముమీద కొంచెముగా భుజించెను. ఆతనిని మెల్లగా లేవనెత్తి యాతఁడు తన భుజములపై నానుకొని నడచుచుండ తనగదిని చేరినది. క్షిప్రుడు సన్న్యాసికే గొంతసత్తువ గలిగినది తనంతఁదాను నడుపుట కా

తకు కక్తి కలిగియుండెను. సరయు బాల నతని బరిస్థితులను
మెల్లగా బోధించెను. సరయు నాతని దోడ్కొని పరారికాళా
చ్చినది. ఆమె మూడవమెట్టుజేరగ నే సాహసముతో సంకేతసము
నుచ్చరించినది అంతలో బిలద్వారము తెరువబడెను. బయటకు
బోవ యత్నించుసరికి వారికెఱుగుగా నొకవ్యక్తి ప్రత్యక్షమౌ
యెను. అంతలో వెనకకు వారు భయపడి తగ్గిరి. పెద్దభవనివెనుక
వారికి వినవచ్చినది. ముసుగు వారు పదిమంది ఆయుధముల
తో బ్రత్యక్షమైరి బిలద్వారము మూయుబడినది. వారు మరల
బట్టుపడిరి.



‘జ్వరము తీవ్రముగాయుండెను. ఐనను నారింజకాయ రసమైన ‘కాస్త’ యిచ్చినయెడల జీవ జేరుకొనును. ఇంత బలహీనముగా నుండరాదు’ అన్నాడు డాక్టరు రమేశం మధుర నాడిని పరీక్షించుచు.

చంద్రశేఖరం “నాయంత్రమయ్యేటప్పటికి 103 జ్వరమువచ్చుచుండెను. నారింజకాయలు తెచ్చినవి తెచ్చినట్లేయుండెను. ఒక్క-కాయరసమైనను కడుపులో బడచును”

రమేశం—‘ఈ డాక్టరులందరిని పిలచి మీరు మందులిప్పించిన లాభములేకు. మీరు దగ్గరనుండి.’

చం—‘ఎప్పుడూ దగ్గరనే ఉండును. ఆఫీసుకు సెలవు కూడ పెట్టితిని”

ర—‘కొంచెము నారింజరసము పట్టించవలయును’

చం—‘ఆవాలకముచూడండి నాచిట్టితల్లి కెముకలుమిగిలినవి. బలహీనతచేత నామె పరున్నను నెప్పు లనుచున్నది’

ర—‘చూచారామరి. ఆతనివిషయమై మీరు యత్నించుచుండిరా?’

చం—‘మీకు నిన్ను చెప్పలేకంటి. దొరబాబు కలకత్తానుండి పిలిపించినదెందుకు మాధవునికొరకు. గాదూ! ఇప్పుడతడు ఆతనినే అన్వేషించుచుండెను. నాకు—’

ర — 'వితే మీరాతాని గురిం చేదియో నిన్న చెప్పు బాతిరే'

చం — అతడు నిజముగా మా అల్లుడు కాడు. అసలు నాకు సోదరియేత్రదు'

రం — 'అహా!'

చం — 'యోగ్గానందస్వాములవారిపేరు వింటిరా?'

రం — 'ఆహా విన్నాను. ఆయననుగురించి ప్రజలు వింత గా చెప్పకొనేవారు ఆ రోజుల్లోనే నా వివాహము కూడ జరిగినది'

చం — "ఆయనయేవడి. ఆస్వాములవారు బెజవాడదు ర్గ కొండమీదనున్న అష్టనుని గుడి ఉండేదానిలో నుండేవారు అప్పుడు బెజవాడలోనే తహసిలుదారుగా పనిచేయుచుంటిని. సేనాయనను మనసదనమున కాశ్యపించి భజనలు చేయించితి ని. ఆయన ముఖావిదమునుకొంచిన సాక్షాత్ భగవంతుడే ప్రత్యక్షమైనట్లు తోచెడిది. అప్పుడే నేను సప్తాహముకూడ చే యించితిని. ఆసోఫాపై దయచేయండి."

ర — "చిత్తము. మీరుకూడ దానిపై—ఉ తరువాత వారిద్దరు నుపవిష్టులైరి.

చం — "అప్పుడొకరోజున ముగీరమునకు విచ్చేసి— మేము భార్యాభర్తలమాయనను పూజించేవారము, అప్పటికిం కా సంతతిలేదు. ఆయన మాయొద్దకొక చిన్నిబిడ్డ నెత్తుకొనివచ్చి 'ఇదిగో సీతను నాకుట్టువాడు పెంచుకొనియెదరా' అనను

ఆయన తమబిడ్డడనటమువల్లను అనగా ఆయనదివృద్ధాప్యంకదండీ-
 అందుకుమాకు నవ్వువచ్చినను ఇద్దరమేకగీవముగామహాప్రసాద
 మన్నాము. వెంటనే ఆయనాచిన్ని బిడ్డణ్ణి మాకందించి ఈతని
 గారముగా పెంచుకొనుడు. నందునకు యశోదకుఁ జిన్నికృష్ణుఁ
 డు లభించినటులగా మీకీ 'మాధవుఁడు లభించెను' అని మాద
 రిగా జేరి 'మీరేమీ సంకోచించకుడు. ఇతఁడు సత్యముగా
 సద్వంసజుఁడు. గొప్ప పదవికి అర్హుఁడు. మీకు శీఘ్రకాల
 మునే మగువజనించును. వీరిద్దరి నొకేరీతిని చూచుకొని పెంచి
 పెద్దవారినిచేసి వివాహము చేయుము' అని యాపాపను దీవిం
 చి వెడలిపోయెను. ఆవెళ్లుటవెళ్ళుట మరల నాకాయన దర్శన
 భాగ్యము లభింపలేదు. ఆయన సంగతియే తెలియదు. ఆయనఁ
 జేప్పినట్లుగా నదేమి సత్యమో మూడువత్సరములకు మాకాడు
 పిల్లయే—యీమధుర—'

అనిమధురవైపుఁ జూచెను. రమేశము కూడ ఈవిత
 గాథ నాశ్చర్యముగా వినుచు మధురవైపుఁ జూచెను. మధుర
 ఇంతవరకుఁ దదేక ధ్యానముగా వీరిసంభాష నలనాలకించు చుం
 డెను. వారుడనవైపునకుఁ జూడగనే యదేమోగాని యామె
 వికలా క్షుప్తతలో జలముగ్రమ్ముకొనెను ఆమెతల నొకప్రక్క
 కుఁ దిప్పివైచెను.

రమేశము:—'మధుర' అని ఆమెను పిలచి చంద్రశేఖర
 గారితో 'మనమాటలను వినుచున్నది కాబోలు' అనెను.

కేఖరం గారు కొంతసేపు మానముదాల్చి యొకనిటూ
ర్పువిడచి నిట్లు మరలఁ జెప్పఁ దొడగెను.

దొరబాబును మాధవుని పూర్వగాధనుఁ దెలుసుకొన
నిర్ణయించితిని. నాకేమీ మరో అభిప్రాయములేదు. ఇద్దరికి యా
వన మంకురించినది. అతని వృత్తాంతమును కనుఁగొనుటలోఁ
గుతూహలము జనించినది.

రమేశము—అగునులెండి. దొరబాబు మంచినర్పరి
యట. కిసన్ లాలుగాఁటింట్ జరిగిన దోపిడినివిని ఆయన 'దొంగ
ఎంత తెలివి పీనుఁడు. సులభముగా పట్టుపఁబడును' అనెనట.

చంద్ర—అవును. ఆయన ధీశాలియే. అతఁడు మనవిష
యమై హిమాలయ పర్వతప్రాంతములకు వెళ్ళినట్టెను.

రమేశము—ఎందులకో!

చంద్ర—అక్కడ యోగానందస్వాముల మఠముండె
నని యాతఁడు తెలుసుకొనెను. పాపము యోగానందులు
పరమపదించిరట—క్రిందట నెలాఖరునే

రమేశము—ఐహారీ!

చంద్ర—ఆయనకు ముఖ్యశిష్యుఁడు చితానందస్వాము
లట. గురువుగారు స్వర్గస్తులైన కొద్దికాలమునకేఁ జితానందులు
ఈ ప్రాంతములకు వేచేసిరట. ఇప్పుడు రాజమండ్రిలోనే
యుండెనట.

రమేశము—'అలాగునా?'

చంద్ర—ఇపుడాయనను గురించి దొరబాబు వెదకు చుండెను. తరువాత మన మాధవుడు సాధారణ వంశజుడై యుండదని దొర బాబుద్దేశ్యము.

మొదలు గాంగల సంగతులు వారు ముచ్చటించుకొను చుండిరి.

* * * *

మాధవుడు సుగుణుడగుటచేతను పేరిమమూర్తియగు టచేతను మధురహృదయములో నాతడు నాటుకొనిపోయెను. ఆవృక్ష మెండిపోయినదనే శకచేత నామె హృదయము కూడ బీడుపడసాగినది. మాధవుడు వెళ్ళి వారమగుటచే నామె యా తనికైతపించిపోచుండెను. ఆప్రణయతపస్వినినిద్రోహరములుమా ని చిక్కి శల్యమైపోవుటయే కాక జ్వరపీడితకూడ ఆయెను. ఇపుడాపెక్కు గొత్తగా ఒక ద్వేషముకూడ జనించినది. ఆస్త్రీ ఎవరు. అట్లు ఆమెతోఁ దిరుగు బదులు నిర్భాగ్యురాలు నైన నన్నొకసారి తొంగిచూడకూడదా' అనియే ఆమె దుఃఖము.

అప్పటికప్పుడే రాత్రిపదకొండు గంటలు కావచ్చును. చీకటి నలుదిశల నాట్యముచేయుచుండెను. ఆలకట్టుతోటలో నున్న విద్యుత్తపీఠ కాంతులతో మెరుగుచున్న సాధములో అలజడి యేమియు లేదు. నిశ్శబ్దముగానుండెను. కాని ఒక్కజే విమాత్రమాప్రాకారముచుట్టును తిరుగుచుండెను. అతడేరా మారావు నరసింహారావు కుమారుడు. ఇతన్ని రాములని కూడ ననియెదరు. ఇది ముద్దుపేరు కావోలు. రాములు కష్టించి ప్రహరీగోడ నెక్కెను. మెల్లగా లోబ్రవేశించెను. అతనియొద్ద నేదియో ఒకవస్తువుండెను. అతడద్దానిని జాగ్రత్తగ పట్టుకొని యే యుండెను. రాములు ఎక్కువ జాగ్రదావస్థలో నుండెను. రివాల్యరును మరల సరి చూచుకొని ముందునకుఁబోయి ఆసాధము నెక్కుటకై ప్రయత్నించెను. అతని కొకగెడ కనబడినది. తనయొద్దనున్న వస్తువు రహస్యప్రదేశమున దాచి యాగెడ సహాయమున సాధము మొదటియంతస్తు జేరుకొనెను. అచట నదృష్టవసాత్తు తలుపులు తెరచి యుండుటచే లోఁ బ్రవేశించి మూడవ సాధోపరిభాగముచేరుకొనెను. రాములు వెంకటాద్రి గది సమీపించి గదియొద్ద కొంతసేపేదేని శబ్దముగాని సందడి గాని వినవచ్చునేమోయని పొందుడి వినెను. అతని కేమీసవ్వడి వినరాలేదు. అందుచే మెల్లగా తలుపునుగెంటి లోనికిఁ దొంగి చూచెను. వెంకటాద్రి సానుపై యు

మరియెచట నుండును. ఎచటికేని వెళ్ళినా? రాములు లోబ్ర
 వేళించెను. అంతానిశ్శబ్దము. అతని కాశ్చర్యము సంకోచము
 కలిగినది. ఇంతలో వీధిలో మోటారు చప్పుడయినది. ఆమో
 టారు తిన్నగా సాధములోనికి వచ్చెను. అందుండి వెంకటాద్రి
 దిగుట రాములు చూచెను. వెంకటాద్రి
 సాధముపైకి వచ్చుచుండెను. అబ్బలుడై వరుకూడా నాతని నను
 సరించు చుండెను. వారు పైకివచ్చుచుండుట చూచి రాములు
 ప్రక్కగదిలోనికిఁ దప్పుకొని గొళ్ళెమువైచుకొనెను. వెంకటా
 ద్రితనగదినిజూచెను. అబ్బలుకూడవచ్చి గుమ్మముదగ్గర నిలువ
 బడెను. వెంకటాద్రి వచ్చీరావడముతో నీ పాపపుష్పైబడి యొక
 సారి దొరిలి బద్ధకముగా యొడలువిరచు కొనెను. వెంకటాద్రి
 అబ్బలును దగ్గరగారమ్మని పిలిచెను. అబ్బలు లోనికిగెను. రా
 ములు గోడదరిగాజేరి చెవులునిక్కించి వారేమిచెప్పుకొనెదరో
 యని వినుటకై సిద్ధముగానుండెను. వెంకటాద్రి అబ్బలుతో
 నిట్లనుచుండెను. 'అబ్బల్ నాకొక సందేహముగా నుండెను.
 మనము బొమ్మూరి మెట్టనుండి తిరిగి వచ్చుచున్నప్పుడు ధవిశే
 రముశ్వముగలో కారునాపి మఠలనక్కడనున్న సందులోనుండి
 కారుఁ గొనివచ్చితిమి. జ్ఞాపకముండెనా. అప్పుడెవఁడో బిచ్చి
 గాఁడు మెట్లపై నెక్కుచుండెను. వాడిని నేను చూచితిని గాని
 మనలను వాఁడు చూడలేదు. ఎవడైన నేమి. ఈదినమున
 ఘనము జాగ్రత్తగా నుండుట చాలియించిది.'

అబ్బులు—ఎవరయ్యా అంతసాహసించేది

వెంకటాద్రి—అటులకాదు. మనజాగ్రతలో మనముండుట మంచిది—

సరయూబాల ఎంతపెంకితనము చేలినది. రేపుదానిపని తెప్పెదను. రహియా వేశ్యాగృహమునకుఁ బోయియుండు. గృహమును సరిక్షించు వారెవరు. నీవు వెళ్ళెదవా? జాగ్రతగానుండగలవా?

అబ్బులు—దెబ్బలి. నాసామర్థత మీకుఁ తెలియదు. ఆరోజునమీకు మనదొంగలబంపి నరిసింహారావు కారునాపుఁజేయించి మీరు రక్షించువారివలె పిస్తోలు పైకివేల్చినపుడు దెబ్బతగిలినటుల నేను క్రింద పడిపోయెను. నేను పడుకూ ఇంకొకణ్ణి కూడ పడగొట్టితిని.

వెంకటాద్రి—అవునవును. వాళ్ళను ఎంతచమత్కారముగ మోసగించితిమి. నేనువారిని రక్షించితి ననుకొనిరి కాని మనమంతము చెల్లలేదు సరయూ పెంకిదైనది. దానికేమి గాని నీవు వెంటనే జాగ్రతగా నడ్డదారిని రైలుగట్టుమీదనుండి వెళ్ళి మెట్టయెక్కి గృహములోఁ జేరుము. 'రహియాబేత్' అనుసంశ్లేత పదమును మార్చివేయుడు. జాగ్రతగానుండుడు. వెళ్ళుము. అయితే శాంతము చనిపోయెనేమో చూచి నామె శవమును తోలగించుడు.

ధీ ధీ ధీ ధీ

రాములుకుఁ గర్తవ్యమేమిటి. అతడు వెంకటాద్రినియ

మ శదనమునకుఁ బంప దలంచెను. కాని అబ్బులు వెడలిపోవు చుండెను.

ఇప్పుడు చంపిన అబ్బులు తిరిగివచ్చును. అబ్బులును శాశ్వ-
నిచ్చినవాని ననుసరించుటయెట్లు. అనుసరించకపోయిన సరయూ
బాల దక్కునా! సన్నాస్యి మృతుడగునా! ఇవియేకడా యీ
తని ముఖ్యవిషయములు అందుచే వెంటనే రాములు సాధము
దిగివచ్చి తాను దాచియుంచిన వస్తువును మరల నాపదేశము
నుండి తీసి దానిని పుచ్చుకొని త్వరితగతి సాధమునుదాటి అబ్బు
లుననుసరించెను. రాము లతిజాగ్రత్తగా నేర్పుగా అబ్బులుకుఁ
దెలియకుండగనే యాతనిని వెంబడించుచుండెను. అబ్బులు రై
లుమార్గము మీదుగా పోయి యొకచో - గి అటనుండి మెట్ట
పైకిఁ బోసాగెను. అతఁడు మెట్టనెక్కి నలువక్రకలఁ బరీక్షించి
మరలఁ బోవుచుండెను. కానులుకూడ రహస్యముగా త్వరిత
ముగా నాతని ననుసరించుచుండెను. ఒకచోట అబ్బులాగెను.
అదియేబిలమునకుఁ బోవుదారి. అతఁడందు ప్రవేశింప నారా
యినితొలగించి మీటునొక్కెను. బిలద్వారము తెరువబడెను
అదియేసమయమున రాములాతనిపైబడి గిక్కురుమనకుండ బా
కుతోఁ బొడిచి చంపివేసెను. అప్పుడతఁ డాతనినొక రాయి
నుకకు నీడ్చివైచి యాతని యుడుపులు తాను ధరించుకొనెను
ఆతని టోపీబెట్టుకొనెను. ఇప్పుడాతఁ డబ్బులువలెనే యుండెను.
కాని వసనములుమాత్రము రక్తసిక్తములై యుండెను. అతఁడు
మరల తాను గొనితెచ్చుచున్న వస్తువును గైకొని బిలములోఁ

బ్రవేశించి గంభీరముగా నాసంకీర్తము నుచ్చరించెను. అంతలో నటకొక ముసుగుమనిషి వచ్చెను. అబ్బలునకాతఁడు సెలామె నరచెను. అబ్బులాతనిని చిలిచి బిలద్వారము బంధింపుమని యాత ని కాజ్ఞయిచ్చి మిగిలినవారెల్లరఁ బిలుపుచునెను. ఆతఁడట్లొన ర్చెను. రాములు అబ్బలువోలె నటించెను. వెంకటాద్రి తనకు తెప్పిన యనుమానమును వారి కీ కరువుపెట్టెను. రహియాబిల ములోలేడుకదా. అబ్బలే యిపుడుదానికి యజమానియాయెను. సంకీర్తిక పదముమార్చెను. ద్వారసరక్షణ జాగ్రత యని పా చ్చరించెను.

ఇపుడతఁడొక కుర్చీపై నుపవిష్టుండై వినయులైయున్న సేవకులతో భాసింపుచుండెను. ఆధటులలో సోముడనువాడు చేతులు జోడించి యిట్లుచెప్పదొడగెను. అయ్యామేము వెంక టాద్రిగారు మాదొర వెల్లినతరువాత మాధవుని వెదకుకొను చుఁ బోయి యాగుట యొద్దకుఁ జేరితిమి. అటవాఁడింకను గుటకలు మ్రింగుచుండెను. వాఁడిని దీసుకొనినచ్చి మన బిల ములో నున్న చివరగదిలోఁ బారవైచితిమి. ఆసరయుబాల దా నిపీకనులిమినా పాపములేను. దేవాంతకురాలు మన కాముణ్ణి చంపివేసి ఆసన్నాసిగాడితోఁ దప్పించుకొని పారిపోవుచున్నది. మేము మాధవుణ్ణి బంధించి వచ్చుచున్నపుడు మాకు మన బిల ద్వారమున వారు కనబడగా పట్టుకొని బంధించితిమి. ద్వార కాపరులకు వాళ్ళు కంట్లో దుమ్ముకొట్టి మనసంకేత ముచ్చరించి పారిపోవఁ బ్రయత్నించారు.

రాములారా జనితుడైనాడు. ఆసన్యాసిని చంపనిశ్చయించినాడు. 'మరల బంధించితిరా! ఎచట నాకుజూపుడు. అంతసాహసించెనే' అని రాములు కంగారుగా అనెను. వారు యువతియగు సరయాబాలదగ్గర కబ్బలును, గొనిపోవుటకు సందేహించినను ప్రస్తుతమతఃకే యజమానిగా నుండటచేత వారాతని కెదురాడలేక పోయిరి. ఐనను కొందఱు ఆతని ననుమానించిరి. కొందఱాతని ప్రవర్తననుమానించిరి. మఱికొందఱాతని పూర్తిగా నమ్మిరి.



దొరబాబు వివాదకులఁ జిత్తుడై పోయెను. అతని మనస్సేమియు స్తిమితముగ లేదు. తా నెవరికోసమైవచ్చి, యెవరికోసమైయత్నించుచుండెనో అతఁడుతనంత తా నెదర్చనమిచ్చియుం తలోనే మామమగుటచే నాతని దురదృష్టము నాతఁడే నిందించుకొనుచుండెను. ఆశ్రయాసికొఱకై కాదా త నటకు వచ్చినది. అతని కొఱకై కదా తాను హిమాలయ పర్వతప్రాంతముల కేగినది. ఈయనయేకదా చితానందస్వామి. ఈయనవలసనేకదా మాధవుని వృత్తాంతరహస్యము వెల్లడియగును. అట్టివాఁడు తనంతతానే దుష్టులబారినుండి తప్పించుకొనియుఁ దా నెదురగుటచేమరల వారికిఁ జిక్కువడియెను. అందుచే దొరబాబునకు. బట్టరాని సంతాపము కలిగెను. అతఁడు వెంటనేదైర్యము తెచ్చుకొని వారలనురక్షింప దొరకొనెను. సన్యాసితో, గూడి పరారియగుచున్న యువతి నరసింహారావు ముద్దులపట్టియగు సరయాబాలయని యీతఁడెరుగును. ఆనాఁడు రోజులక్రిందనున్న కదా యీతఁడామెనుఁ జూచియుండెను. దొరబాబు కర్తవ్యము బలముగఁ బ్రవేశించుట వారలను రక్షించుట. ఎటులఁ బ్రవేశించఁ కలుగును. పెక్కుతాబిలమును సంరక్షించుచున్నటుల గ్రహించియే యుండెను. అందుచే నీతఁ డాబిలమున కేడేని మారుమార్గము కలదాయని యాలోచించి యాప్రదేశమునందలి వెనుకభాగమునకుఁబోయి నచట వెనుకసాగెను

అచ్చ టీతనికొక చెరువు కనుపించినది. ఆచెరువే యచటిమెరక భూములకాధారము. అతఁడుపైనుండి క్రిందకుదిగుచుండుటచేత నుయొకరాయి తానునిలుచున్నది దొరిలిపోవుటచేతను నాతఁ డాచెరువులోఁ బడిపోయెను. అతఁడుమొడ్డునకీదప్రయత్నించెను కానిలోతు యెక్కుడు ౧ లేమిచే నట్లుచేయలేదు. ఆచెరువులో తునకాతఁకి చిటునగవుకూడవచ్చినది. ఆహా! ఏమిచిత్రము. అతఁ డు పడినచోటనే కొండలోని కొకసొరంగ ముండినటుల గనుప డుచున్నది. ఆదిలమునుండి నీరువచ్చుచున్నటులుండెను. అదేది యో ప్రయత్నించి కనుగొన దొర జబుద్దేశించెను. దొరబాబు విశాలహృదయములో ఆశాలత చిగిర్చెను. ఆతడులోనికి జొర బడ్డాడు పోనుపోను సన్ననిదారి కనుపించెను కొంత దవ్వేగినఁ పిదప యచట నీరేమియు గానరా లేదు. దొరబాబు హృదయ ములో మొలకలెత్తిన ఆశాలత పూవులు వొడగసాగినది. అం దుచే యాతనిముఖము కళాప్రపూర్ణ మాయెను. అతఁడువెళ్ళిన కొలది యొకబాట యేర్పడియేయున్నది. అతడువెళ్ళగా నొక చోటనుండి వచ్చెడి మూల్గు వినవచ్చినది. దొరబాబా దెసకై పోయెను. పోయి యాతఁడొక చిన్నని గుట్టచుట్టు తిరిగిపోవు చుండెను. ఇపుడతని కాప్రదేశము నివాళయోగ్యమై నటుల ఙ్గోచెను. ఇపుడతనికి మూల్గు స్పష్టముగా వినవచ్చినది. అటు న్నొక ద్వారముకనుపించెను. దానికి తాళమువైచి యుండెను. దొరబాబా తాళమును చాకుతోవిడగొట్టి లోఁ బ్రవేశించు సరికి మూలుగుచున్నవ్యక్తి యాతనిదృష్టిపథమునఁ బడెను.

దొరబాబాతనిని జేరి పలుకరించెను. తాను సహాయము చేయుటకై వచ్చిననియు తన్ను విశ్వసించ వలసినదనియు నాతఁడా వ్యక్తితో ననెను. ఆవ్యక్తియు మెల్లగా కన్నులువిప్పి నేను మాధవుడను. బేల్కెరహియా అను దుర్మార్గుని, ఆసన్యాసి నపహరించిన యాదుష్టుని మాయోపాయము వలన నిట్టియ గాధములో నేను పడితిని. అని యాతఁడు తాను మోటారును వెంబడించి వచ్చినదిమొదలు తానా కూపములోఁ బడినంతదాని కతన కథను క్లుప్తీకరించి యాతనికిఁ జెప్పెను. దొరబాబాతని సాహసమునకు మెచ్చుకొని తాను చంద్రశేఖరముగారి వలన నియమింపఁబడి మాధవుని యాసన్యాసిని యన్వేషించు చున్నటులఁ జెప్పెను. మాధవుఁడాత్మతతో యాసన్యాసియెవరోయని పశ్చించెను. ఆసన్యాసి ఓదానఁడుఁ డనియు యోగానందుని శిష్యుఁడనియుఁ జెప్పి మిగిలినకథ నపుడు చెప్పనీయకొనలేదు.

మాధవుఁ డాత్మతగా మధురకుశలమును కూర్చిపశ్చించెనుమధుర కెక్కువజబ్బుగానున్నదనియునతనిపై బెంగ చేఁగ్రుశించిచనిపోవు స్థితిలో నుండెననియు దొరబాబు చెప్పెను. మాధవుని వదన బింబము వివర్ణమైపోయెను. ఆతని హృదయమండలము నిశీధరాత్రి వలె నంధకారబంధురమాయెను. మాధవుడు సన్న్యాసినా సురక్షించలేదు. హంతకునిపట్టు కొనలేకమీదు మిక్కిలితన్ను ప్రాణసమానముగా చూచుకొనుచున్నమధురకు ప్రాణసంకటకుఁడాయెను. ఇవియే అతని విచారములు.

అందుచేతనే యాతఁడు మరింత అత్తైక్యము పోయెను. మరంత బాధపడెను. దుష్టుల నెట్టులేని హతశ్రుంగర్పఁ వనకుఁ జానె పురిగొల్పుకొనెను. దొరబాబు చేయూతనీయలేది యతనితో గలసి పరారి యగుటకు సిద్ధుఁ డాయెను. తారట్లు బయటకు వచ్చునప్పటికి వారికొక వ్యక్తి కంటఁబడెను. ఆతఁడు వీరలను చూచెను.



వెంకటాద్రికి నిద్రపట్టలేదు. అతని కెఱ్ఱువొ ఒకవిధమైన భీతి పుట్టినది. అతడు బొమ్మూరిమెట్టకై ప్రయాణమాయెను. రెండు పిస్తోళ్ళను నభవరించుకొని జేలులం దుంచుకొనెను. అతడివుడు మోహరువై బోవుచుండుటలేదు. కాలినడక నడ్డదారిని బొమ్మూరిమెట్టజేరెను.

అప్పటి కప్పుడే గాత్రీ రెండుగుంటలైనది. వెన్నెలగొద్దిగా వచ్చినది. అతడు బిలద్వారము సమీపించుచుండెను. ఇతని కెదురుగనే పెద్దరాయి గలదు. ఆరాయిదరినే నేదియోవస్తువు నీతడు చూచెను. ఈతడావైపునకీ గది పోవుచుండెను. దానిని సందేహించి పరీక్షించెను. అది యొకవ్యక్తిని గ్రహించెను వెంటనే పిస్తోలుతీసి గురిపెట్టి యావ్యక్తిని కదపిచూచెను. ఆవ్యక్తి కదలకుండుటచూచి సందేహముతో బరిక్షించు తరి యావ్యక్తి మరణించెనని యీతనికి బోధపడెను. ఆదెవరో కాదు. అబ్దులే. అతడు అబ్దులును గుర్తించెను. వెంకటాద్రికి బైప్రాణములు వైనయెలగిరి పోయినటులాయెను. పెద్ద మోసమేదియో జరిగి యుండునని యీతడు నిశ్చయించు కొనెను. అబ్దులు మామూలవేషములోఁ గూడలేడు. ఇప్పుడాతడు చేయవలసిన పనియేమి. శత్రువుల నెదుర్కొనుట యాపరారి యగుటయూ, ఏదియైతమమో యీతనికి దోచుటలేదు. సాహసించి యీతడు బిలములోఁ జొచ్చుటకు సిద్ధపడెను. అతనికి పుడమి

గునకుఁ బ్రాణభయముగనే యుండెను. లోబ్రవేశించి నంతనే యేమిమూడునో తెలియదు. ఐనను వెంకటాద్రి యంతపిరికి వాఁడు కాదు. బిలద్వారమును తెరిచెను. లోనకుఁ దొంగిచూచెను, లోబ్రవేశించెను. సంకేతము నుచ్చరించెను. ఆసంకేతము వినిగనే యనుమానాస్పదులై ద్వారపాలకులు తమ రహస్యములనుండి వెలువడి నిశిత కరవాలములతో బ్రత్యక్షమైరి. వారట్లు హఠాత్తుగా విచ్చుకత్తులతో వచ్చుటచే జాగ్రత్తలో నున్న వెంకటాద్రి పిస్తోలు గురిపెట్టెను. ఆ దొంగలు తమపై పిస్తోలుగుటిపెట్టెనవఱ్ఱోయని వెరగంది వెరుకకు తగ్గిరి. మరు నిమిషముననే యొకరి నొకరు పోల్చుకొనగలిగిరి. వెంకటాద్రి సాదములపైబడి వారు క్షమించమని ప్రార్థించుపడిరి. వెంకటాద్రి తొందరగా వారినిఅబ్బలు రాకనుగురించి యడిగెను. వారు అబ్బలు వచ్చెననియు సోముఁడు వానిని సన్నిధిని యున్న గది లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయెననియుఁ జెప్పెను. వెంకటాద్రి 'అయితే త్వరగాపదండి వాఁడు దొంగ ముండాకొడుకు. అబ్బలును చంపివేసి ఆవేషంలో సంచరించుచుండెను. ఈపాటికిఁ వాఁడు బంధితులను తప్పించుకొని పోయియేయుండనేమో' అని విరవిర సావిశిలోనికిఁ పోయి ఆటగంట మోగించెను. దొంగలు వచ్చిరి. వెంకటాద్రి వారికిసంగతి క్లుప్తముగా చెప్పెను. వారితోనాతఁడా సన్న్యాసిగదికి అబ్బలుపై పోవుచుండెను.

రాములు సోముణ్ణి తీసుకొని సన్న్యాసిని. బంధించిన గదిలోనికిగెను. గదిద్వారము తీయుసరికి నటుయిటు పచారు చేయున్న నొక వ్యక్తి కనబడెను. అతడెవరు? సన్న్యాసి. ఆసన్న్యాసిని చూడగనే రాములుకుఁ బ్రతి యంగము నుండియు మద్యక ముప్పొంగినది. తనతండ్రిమనస్సును బాధించిన దీతఁడు కాడా? తనతండ్రిమట్టిపెట్టుమని కోరినదీతనినేకదా. ఈతని వలననేకదా తనవంశముకీర్తి యుకూడపోవునని నఱిసింహాతావుచెప్పెను. అట్టిదుష్టుని కపటసన్న్యాసిని చంపెదననికదా యతఁడుఘోరప్రతిజ్ఞ చేసెను. అతడు కోధావేశ వివశుడై కేవలము భయంకరమూర్తియై, పితృవాక్ పరిపాలనా దురుఘరుడై సమాయాసమయము లనోదింపక తన్నుఁదా మరచిపోయి ఆసన్న్యాసిపై పోణిని విసరివైచెను. ఆగదిలోనే యొకమూలఁ గూర్చుని యేదియో తడేక భ్యాన్నముతో నాలోచించుచున్న సరయూబాళ ఆయాగంతకుని కాకఁ గని వాడు తనకరవాలము నాసన్న్యాసిపై విసర నుద్యుక్తుండౌట తటాలున అడ్డుగావచ్చినది. ఆసన్న్యాసిని ఖడ్గపు బారినుండి రక్షించిన యాపరోపకారిసరయూబాల సన్న్యాసికి మారు తానే దాని బారికి గురియయ్యెను. ఆసన్న్యాసియు కరవాల ప్రవాహముచేఁ గ్రిందకుఁ గురికిపోవుచున్న సరయూబాలను లేవనెత్తి నామెను తనభుజము పై వైచుకొని మహాదుఃఖము పొందెను. ఈవిపరీతము వింతగా చూచుచున్న

రాములు తనకత్తిపోటుకుఁ గురియైనది. యెవరాయని పరికించి తనతోబుట్టునగు సరయూబాలగా గ్రహించి నిశ్చేష్టితుడై యెనలేని చింతాగ్నిజ్వాల హుతుడై దురపిల్లుచుండెను.

‘ఆహా యేమి యీపాపకృత్యము. నాప్రియసోదరిని మత్తుటారు బారిని పడనేసితినే! ఇంతటి ఘాతకుడెవరైన యుండునా’ అని చింతించి దుఃఖ పూరితములైన యశ్శ్రువులతోఁ దిడిపోవుచున్న తలతో, దూలిపోవుచు ద్వారబంధమును పట్టుకొని నిలువఁబడెను. అంతలోఁ అతనికి పదధ్వని వినరాగ యెవరొక యెవరాయని యని పరికించి వెంకటాద్రి భటాలితో. వచ్చుచుండుట గాంచి మరియొకవైపుగాఁ బరువెత్తసాగెను. సోముడా ఆగంతకులను కలసుకొనెను. వారీతనిని తరుముచుండిరి. వెంకటాద్రి ఆగుము. పరుగెత్తితివా నీతలఁ బగులు’ నని గర్జించెను. రాము లపుడేయొక మలుపుఁ జాటునడాగి యట నుండి వెంకటాద్రిమొదలగువారీపై పిస్తోలు పేల్చెను. అందులో నొకఁడు విడిపోయెను. వెంకటాద్రి కపాయము బోధపడెను. తోడనే ఆతఁడు నాతనిపై రివాల్వరులను వియోగింప వాఁజ్ఞపించెను. రాములు కధైర్యము హెచ్చెను. సోదరి యాతని వలననే యాగతికి వచ్చినది. సన్యాసి గతించలేదు. వెంకటాద్రి తనను వీడదని బాగుగా నెరుగుచు. ఇంతలో నాతఁడొక పిస్తోలు గుండును బారీయయ్యెను. ఆతఁడు వెంటనే తన యొద్దనున్న వసువ అధియే డెనోమానంటించెను. ఈలోపున వెంకటాద్రి వ

గైకాలాబ్ర)దేశమునకు వచ్చిరి. వెంకటాద్రి) మోసముగఁగిహించెను. ఏమిచేయుటకుఁ దోచక కొంతసేపుఁగంగారుపడి యా డైనోమా నార్పివేయ నాతనిపై లంఘించెను. అతఁడట్లుచేయు నేమోయని తలంచిన రాములా డైనోమాను దూరముగ విసరివైచెను. ఇంతలో డైనోమా పూర్తిగా యంటుకొని పెద్దధ్వనితోఁ బ్రేలినది. వెంటనే యాకొండ కూలిపోయినది. కొండంతయుఁ బొగమంటలచే నిండిపోయెను.



పదమూల సవ్యడికాగా రాములు సోముడు పరుగెత్తిరి
 ద్వారములు తెరచినవి తెరచినట్లే యుండెను. అందుచే వెంట
 నే సరయూబాలను భుజముపై నిడుకొని సన్యాసి బయటకు
 వచ్చెను. సరయూబాలతో ద్వారమువైపుఁ బోవక మరియొక
 వైపునకు శర వేగముగా పరుగెత్తెను. ద్వారముయొద్ద యిట్టి
 హడావిడిలోఁ దప్పక కాపాలవారుందురు. కనుక పారిపోవుట
 దుర్లభము. ఏదోవైపునకుఁ బారిపోయిన తప్పించుకొని పోవు
 టను వీలుండునను నాశతో కతడటులు పరుగెత్తెను. పరుగెత్తి
 కొంతదూరము వెళ్ళునప్పటి కిద్దరు వ్యక్తు లెవరో తలుపుఁజీసు
 కొని బయటకువచ్చిరి. వారిద్దరినిచూచి, సన్యాసి భయపడెను.
 కాని ఇద్దరును వీరినెఱుగున్నటుల మాటలాడసాగిరి. రాము
 వారికి హితులమనిచెప్పిరి. వారిద్దరెవరు?

దొరబాబు—మూఢపుఁడు.

సన్యాసి—వెంటనే త్వరపడ వలయును. వారు మమ్ము
 తరుముకొని వచ్చుచున్నారు. అని ముందుకుఁ బరుగెత్తసాగెను.
 దొరబాబు మూఢపుని చేయిపట్టుకొని యతనితోసహా బిలము
 జైటకుఁ బరుగెత్తెను. సన్యాసియు దొరబాబు సహాయమున
 బిలమువెలుపలకు వచ్చెను. అప్పుడే సరయూబాలకుఁ సృహ
 కలిగినది. మూఢపుడేదియో జ్ఞాపకముతెచ్చుకొని మరచిపోతి
 ని. ఆ వెంకటాద్రి మున్నోక స్త్రీనిబంధించి యుండెను. ఆపెను

రక్షించుట మన భాద్యతకాదా? అనెను. సరయూబాలఁ దా నొక కాంతను మృతినొందిన దానిని చూచిననియు నామెయే మాధవుఁడు చెప్పిన కాంతయై యుండుననియు వారితోననెను సరయూబాల సోదరుఁడగు రాములును గుర్తించకపోలేదు. ఆ తఁడు మారువేషమునచటకు వచ్చెననియుఁ దమ్మురక్షించునని యునివ్విభూరిన యాపెకు రాములు విపరీతపుఁజర్యకూయాశ్చ ర్యము కలిగించెను. ఐనను నామెయిప్పుడ రాములును గుర్తించియే యోచించుచుండెను. ఆతఁడు తప్పించుకొనుటెట్లు. వారి నాతని దప్పింపుడిని పార్థించుటెటులు, ఆమె తన భాధనుకూ డ సహింపలేకుండెను. వారందరిపుడ చిరువులోనికి వచ్చిరి. అప్పుడే పిడుగుపడినటుల గొప్పధ్వని యాయెను. కొండకూలి పోయెను. వీరీలోన యున్నచో వీరుకూడ మరణించియే యుం దురు కదా. పాపము గృహలోని వారందే మడసిరి.

ఎల్లడల పొగగొమ్ముకొనెను. కొద్దికొద్దిగా ఆ గృహలో చుండి బయటకు వచ్చుచుండెను. వారంద రొడ్డునకుఁ జేరుకొ న్నిరి. అచట పొగబాధ పడలేక మరికొంతవైకి పోయిరి. సర యూబాల మరల వివర్ణయై పోయెను. ఆమె సోదరుఁడికలేడా? ఆమెకట్లే తోచెను. తోచుటయేల నట్లేజరిగెను. సరయూ మరల మూర్ఛ మున్నంగెను. ఆపెను దొర బాబు జేతులపై నెత్తు కొనెను.

దొరబాబు మొదలగువారు లోన డైనోమాప్రమాద మువల్లనో ఎందుఘేతనో అండ కూలిపోయిన దనియు సందుఘే

లోనున్నవారు లోనే మడసిరనిరయు గ్రహించిరి.

వారు మెల్లగా రాజమండి త్రోవ బట్టిరి. అంతలో మాధవుడేదియో గుర్తించి “అదిగో ఆతఁడె బెల్లెరహియా అనువాడు. వీడింకను జావలేకుకాబోలు. పట్టుకొనుడ” నెను. మాధవు డీపుకు సరయూబాలను గైకొనెను. దొరబాబు సన్న్యాసియు నాతఁడు చెప్పిన రహియాను గాంచి పరుగెత్తిరి. వాడింత దనుక తనదుర్గము గతికాంచుచు పరాకుగానుండెను. పెంటనేవాడు తనకై వచ్చుచున్నవాడు వారిని గ్రహించి సారి పోయెను. దొరక తిడు. వాడుంతు లేకుండ బోయెను. జిత్తులమ్మా ఓకదా వాడేమయ్యెనో! దొరబాబు సన్న్యాసి తిరిగి మాధవుని కలసుకొనిరి. అప్పటికప్పుడే తెల్లవార జొచ్చెను. వారు రాజమండి జేరుకొని పెద్దస్తేషనువద్ద జట్కబండ్లు కట్టించుకొనిరి. దొరబాబు మాధవునితో మాధవా నేను పోలీసుస్తేషనుకుఁ బోయి రహియాను పట్టుకొను ప్రయత్నములు చేయించెదను. ఇప్పుడువాడుమనకుదొరకకున్న వాడిక చిక్కుటకష్టము. స్వామీ మీరు మాధవునితో చంద్రశేఖరముగారింటికి దయచేయుడు.

“ఆ ఏమి! చంద్రశేఖరముగారా! కలక్టరుగారేనా! అట్లయిన ధన్యుడను. అందుకొఱకే ఇక్కడకు వచ్చితిని. ఆయనతో మాట్లాడవలయును. ఐతే ఇప్పుడునేను మీతోనే వచ్చెదను.” అనెను. చంద్రశేఖరముగా రింటికొక బండిపై మాధవుడు సరయూబాలను గొనిపోయెను. మరియొకదానిపై దొరబాబు ఆసన్న్యాసి పోలీసుస్తేషనుకుఁ బోయిరి.

‘అయ్యో మీరు చిదానందస్వాములుకారా?’

సన్న్యాసి చకితుడై దొరబాబుతో నిల్లనెను. ‘చిత్తము.
మీకెటులఁ దెలియునండి’

దొరబాబు—ఆ సరయూబాల యెవరో మీకుఁ దెలి
యునా?

సన్న్యాసి—నాకెట్లు తెలియును. నేనపుడే యాసోత్త
తములను వీడి ఇరువదిరెండు సంవత్సరము లైనది.

దొరబాబు—నిజము. ఆ సరయూ మీకుఁ గొమరీత
యగును.

సన్న్యాసి—నాకా. అదెటులు నాకుఁ గుమార్తెలుఁ
లేరే!

దొరబాబు—అనగా మీతోడల్లుని తనయ.

సన్న్యాసి—అయ్యో మీరెవరు. మీపల్కులు నాక
ర్థముకాలేదు.

దొరబాబు—నేను దొరబాబు అనే పత్తేదారుణ్ణి. మీ
రుపెద్దలడిగారు చెప్పవలసి వచ్చినది. సరయూబాల మీవసతి
యత్తగార్తెన సుందరమ్మ మనుమరాలు.

సన్న్యాసి—శరీసింహారావు కుమార్తెయూ

దొరబాబు—చిత్తము.

సన్న్యాసి—రామారావో! ఆమె సోదరుడా!

దొరబాబు—చిత్తము.

సన్న్యాసి—పాపము! నరిసింహారా విపుడెచట నుండెను.

దొరబాబు—ఈడొరనే.

సన్న్యాసి—నాకాతని చూడ కుతూహలమగుచున్నది ఎదుకులెండి.

దొరబాబు—అట్లనదరేమి? మీకు సహోదరుడు కాడా?

సన్న్యాసి—అవునప్ప. నేను విరాగిన. నాకిక బంధు కోటితో నేమిపని.

దొరబాబు—అదియటుంచుడు. ఆరాత్రీ మిమ్ములను పిస్తోలుతోఁ గొట్టినదా నరిసింహారావు మిమ్ములను సంరక్షింప బోయినది మాధవుడు.

సన్న్యాసి—అటులనా! రామారావు నన్ను వధిప బ్రయత్నించెను.

దొరబాబు—వారికి మీపై ఏదియో పెద్ద కోపముండి యుండును.

సన్న్యాసి—మావృత్తాంతములన్నియు నెరిగినవారివో లె మాట్లాడుచున్నారు.

దొరబాబు—ఇంతవరకే మీశెలవైన నాకుఁ దెలిసిన దింకకొంత చెప్పెదను ఆపైనమీరు మీవృత్తాంత మామూలా గ్రముగా వినఁగోరెదను.

సన్నాసి —

దొరబాబు — రాజామణిని మీరు పేర్మించిరి. సూద
రమ్మ రాజామణిని సరిసింహరావునకిచ్చి వివాహము చేయ
నిశ్చయించెను. కాని రాజామణి యా సంబంధమున కియ్యకొన
లేదు. సుందరమ్మ బలవంతము చేసెను. రాజామణి మీతోఁగ
లసి బెజవాడ వచ్చివేసెను. మీకు మీగృహమువద్దనుండి ధన
మువచ్చెడిది. దానితో మీ రుభయులు సుఖముగా నుండెడి
వారు. కొంతకాలమునకు మీకొక మగశిశువు కలిగెను. ఒక
నాడు మీరింట లేనిసమయమున రాజామణి యగస్తాత్తుగ
చనిపోయెను మీరు తిరిగి సదనము చేరుకొన్నతరి పిల్లవాడు
మంచముపై గోలపెడుచుండెను. అతన్ని తీసుకొని రాజామణిని
పిలుచుచూ మరియొక గదినిజేరితిరి. దానిలో రాజామణి మృతి
నొందియుండెను. అప్పుడుమీకుమతిపోయినది. దుఃఖించుచుండిరి.
ప్రపంచక మంతయు సూన్యమని తలంచిరి. బ్రతుకుపైనసహ్య
త జెందిరి. ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడిరి. యోగానంద స్వామి
సీతదాయకమైన మాటలతోమిమ్మునోదార్చి మిమ్ములనాతడు
తన మతమునకుఁ గొంపోయెను. మీపిల్లవానిని తల్లివలె నాత్మ
డు చూచెను. ఆయన తలచుకొన్న మీకేదిలోటు. మీకెంద
రో ఉపచర్యలు చేసెడివారు. ఆయనకు మీతోముందుఁ బరిచ
యముండెడిది. మీయిద్దరి యమోఘమైన ప్రేమ నాతఁడెరు
గును. కొన్ని నెలలు మీకు వేదాంతరహస్యము భోధించినతరు
వాత మీరు రాజామణిని తలచుట మానివైచిరి. మీ కుమా

కుళయందుకూడ మీకు విరక్తి పుట్టినది. ఆనందస్వాములు ఆ విడ్డని కొనిపోయి నేరికో యిచ్చివేసెను. ఇంతవరకు —'

సన్యాసి—సత్యము. స్వాములు పరమపరించిరి. మేము హిమాలయములపై కుటీరమునం దుండువారము. ఆయన మరణించుసమయమున నన్ను దరికిబిలిచి నన్నొకసారి వెళ్ళి నాకుమార్లుని కను గొనుమని చెప్పెను. 'అతఁడు యశావనుడై సకలభాగ్యభోగ్యములు పొందుచుండును. అతనికి దలిదండ్రిలేని లోటుండదు.' అని నన్ను ఈ రాజమండ్రిలోఁ గలక్ష్మరుగానున్న చంద్రశేఖరుగారి వద్దకు నన్ను వెళ్ళుమని చెప్పిరి. ఆయనపుడు రహస్యముగా పొందుపరచిన ఒకమణి—ఇదిగో—

దొరబాబు—ఏమి దీనిప్రకాశము! దేదీప్యమానముగ నుండెనే!!

సన్యాసి 'ఇది సాటిలేని వెలగలమణి. దీనితో ఎన్ని యోడుఁబుకొన వచ్చును. ఇదిగొనిపోయి నాకానుకగా నాతని కిచ్చిరమ్మ.' అని సెలవిచ్చిరి. పనిపినితిని. నేను రాజమండ్రి జేరితిని. ఈమధ్య యాత్రీలన్నియు సేవించుచు వచ్చితిని. ఇచట నాకు వారియిల్లు తెలియుటెల్లు వాకబు చేయవలయునుకదా? ఆరాత్రీ పది పదకొండుగంటలకు గోదావరీ వంతెనయొద్దనుండి కోటిలింగస్తానముననున్న మఠము చేరబోవు చుంటిని. అపుడు నన్ను పిస్తోలుతోఁ గొట్టిరి. నాకీ గృహలో స్పృహకలిగెను. సరయూబాల నన్ను తప్పించ ప్రయత్నించెను. అది విఫలమెసది.

ఇపటి కప్పుడే బండి పోలీసుస్టేషను జేరుకొనెను. దొర బాబు రంగాచారికి దక్షణము కబురునంపెను. ఇన్స్పెక్టరు గారు వచ్చిరి దొంగనుబట్టుకొను విషయమై చాలసేపు నాలోచించిరి.

ఐతే సన్యాసిమాధవునిగూర్చి ప్రశ్నింపలేదేమి? ఆతఁడు మాధవుని ముఖలక్షణములను బట్టియు కంఠస్వరము స్వాభావము చేష్టలు మొదలకు వాని బట్టి తన కుమారుఁ డనియే నమ్మెను. కాని సందేహముమాత్ర మాతని వీడిపోలేదు. దొర బాబు నడిగిన యాతఁడు తెలియదన్నను కాదన్నను తాను సహింపరాని వేదన యనుభవింపవలసి వచ్చెను. ఉదయముననే చంద్రశేఖరముగారినే యడిగి తెలుసుకొన నాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.

మరియు నాతఁ డీలోపున సరిసింహారావును చూడ సంకల్పించుకొనెను.

ఆ సన్న్యాసి నామము కూర్మనాథరావు. కూర్మనాథరావిపుడు మనుషటివాఁడు కాదు. శాంత స్వభావుడు. ఆతఁడు సరిసింహారావును నిదివరకే క్షిమించి యుండెను.

బండిలో సరయూబాల యింకను మగతయందే యుం
డెను, శకటము రయముగ పోవుచున్నది. మాధవుడు నిజదేశ
మును మరచిపోయెను. మధువుగురించియే యీలోచించుచుం
డెను. మధుర మాధవు నెంతగారవముగ చూచినది. “ఆరిందా”
వలె వెంచినదే? అట్టిప్రేయసి నీతడు నిర్లక్ష్యిం చీవిధముగా
కాంధిశీకుడు కాకయ దిరుగు చుండెను. ఆమెకుఁ తనవలననే
కదా ఇట్టి వుపద్రవైన జ్వరముచే పీడింపఁ బడుచున్నది. మధు
రకిపు డెటులున్నదో కదా? ఆమె తన్నేవిధముగా భావించెనో
కదా? ఆనాడు తాను లీలతోఁ బోవుచు మధురకుఁ గనపడ
కుండ నుండ యత్నించెనే. దానికి మాధవుడు తొలుత సిగ్గు
పడినను ఇప్పుడు విచారించుచుండెను. ఆమె రూపలావణ్యము
సుగుణసపంత్తి ప్రేమమహిమ తలచుకొన్నకొలది కడుపుచెరు
వైపోచున్నది. ఏమిచేయును. మాధవునకుఁ మధుర లేనిలోకము
మధుశూన్యమేకదా? ఆతని నాదించువారెవరు ఎంత పెంకిత
నముగానున్న నాతని పట్టుదలలచు చెల్లింపఁ బ్రయత్నించెడి
వారెవరు. అతనిని మృదువుగా చెక్కిళ్ళను గిల్లి మందలించు
వారెవరు. చిన్నప్పటినుండి తానేరితో నాటలాడుకొనియేరితో
పెరిగెను. దాకల మూచీలు నాడుకొనుపపుడు వారెంత ముచ్చ
టగ నుండువారు. మధురయే దొంగయైనపుడు ఆమెగంఠలు
కట్టుకొని కొంతసేపు మాధవునిగారకు లేడుములాటి తుదకేది

యో తగిలి పడిపోయినటుల నటించి కిందపడి నపుడు మాధవుడు 'ఏం' అనుచు దరికి రాగ 'దొరికితివా దొంగవు' అని గభాలున పట్టుకొనిగంతలూడదీసుకొని సఫలీకృతయైనట్లు నవ్వెడిదే ఆనవ్యంతమంజులము. ఒకోపర్థి నాటకము, వేయుదమని ఆయాపాత్రలునటించి తూ డన్నపుడువయ్యారముగా తిప్పకొనుచు 'ఓతీవానీవునాతోనభినయము చేయగలవా? ఓపుంకోకిలా స్త్రీ నైననన్ను సంగీతములో నెగ్గగలవా?' అని అనేటపుడు ఆమెవయనములం దెంత సోయముగనుండెడిది. ఆమె వ్యంగ్య మెంతపవిత్రమైనది. అట్టి రుధురమాధవునకుఁ దక్కునా! ఆమె కపోలముల స్వాదు మరంద మేకడ మాధవునకు జీవనాధారము.

మాధవుడు చిన్ననాటి చర్య లన్నియుఁ దలచుకొని మనస్సంతయు కలత పెట్టుకొనుచుండెను. అతఁడు దుస్సహలేదనపడుచుండెను. అతని బాహ్య ప్రపంచజ్ఞానమే దుఃఖవారాసిని మునిగిపోవుటచేఁ గాబోలు సరయూ స్త్రీతియు సదనముజేరుకొన్నదికూడ నాతనికిఁ దెలియలేదు. తమసాధమును తాముజేరిని సంగతి బండివాఁడు చెప్పగా నియమితస్తానమునకు జేరితిమని తెలుసుకొని బండివానిని డబ్బుల కుదయము రమ్మని పంపివైచి సరయూజ్ఞాల హస్తముల వైననే లోనికిఁగొనివచ్చి సావిత్రితోనున్న సోపానైఁ బరుండజేసెను.

అప్పటికి ర గంటలయినది సాధమంతయు నిశ్శబ్దముగా నున్నది. విద్యుక్తి దీపములు వెలుగుచుండెను. కాని యేమియా వింత యేమిఘట్టినది. ఆ నిశ్చల బ్రాహ్మ మే మి. భీతతనంత

తానే యత్నోఁ బుట్టెను దేహమెల్లఁ గంపింపసాగెను. ఈ భయమునకుఁ గారణమేమి? ఏల నొకరులందరు గాఢనిద్రా పరవచలై నియమిత స్తానములనువీడి ఎక్కడపడిన నక్కడే పరుండి యుండిరి. తలుపులన్నియు నట్లేలఁ దీసియున్నవి' మధుర సుఖకదా? అని తర్కించుకొనుచు మాధవుఁడు మెల్లగా సాధము నధిరోహించి శయనమందిరమును జొచ్చెను. ఆగది ద్వారములుకూడ తీసియేయున్నవి. వంటచేసే రావుడు మంచముదరిగా క్రిందపరున్నది. అచట పడకకుర్చీలో ముఖలివారగు చంద్రశేఖరముగారు నిద్రపోవు చుండిరి. వారంద రెంతసెప్పించిరి. ఇంత నిద్రలో నూడుటకు వీరలెంత వరకు మేల్కొని యుండిరా!

మాధవుఁడు మెల్లగా మంచముదరిజేరి చూసెను. మధుర మధుర నినుంచు చూడెను ఆప్రణయ తపస్విని నవసిపోయెను. మధురనుచూడగానే యాతని మేనెల్ల చెమ్మగిల్లెను కనులనుండి బొటబొట నీరు కారును. మధుర ఇకతనతో మాట్లాడునా మధుర ముఖమువైపు తదేక ధ్యాన్నముతోఁ జూచెను. ఇక చూడలేక పోయెను. ఆమెను పిలువఁ దలంచెను. కంఠము గద్గద మయ్యెను. నోటమాట రాలేదు. ప్రియత్నించియాతఁడు మెల్లగా 'మధూ' అనెను. మధుర పలుకలేదు. అతఁడు మధూ మధూ యని పిలుచేచునే యుండెను. ఆవ్యక్తికదలి నటులయినది మధుర యెక్కవరి జీవనపతీ అనెను. మాధవుఁ డానందముచే నున్నత్తుఁ డాయెను. కాని యామె అట్లు పలువరించెనని

తరువాత గృహించెను ఆతని హృదయము వివర్ణమై పోయెను. అతడు మెల్లగాపిలుచుచునే యుండెను ఆతనియందే మగ్నయై యున్న మధుర కా కంఠస్వరము వినుపించినది ఆమెకు మెల్ల కువఁగల్గినది. ఆమె కంఠారుతోఁ గన్నులు తెఱువఁ బ్రయత్నించెను. మరల మరల మాధవుఁ డామెను పిలచెను. ఇపుడామె బలవంతముగా కన్నులు విప్పకొని మాధవునిచూచి 'అతనిపై దృష్టి నిగిడ్చెను. తనదివ్యమూర్తి కప్పటికి దయకల్గెను. ఆమె దార్ద్ర్య హీనయె కాకున్న లేచి యాతనినధికముగ గౌరవించియుండును. మాధవుని విశాలాక్షులు నీరములతోనిండెను. కవోష్ణబిందువులు రాలెను. అతఁ డిప్పుడొక ప్రక్కబల్లపైనున్న పాలుగ్లాసు తీసుకొని యామెకు చెంచాతోఁ (spoon) పట్టించెను. ఆమె దానినిఅమృతమువోలె గ్రోలెను. కొంతకాలము గడచినది. ఆమె మరల కనులను విప్పెను. ఎమటతన మాధవుఁ డబలవలె రోదనము సేయుచుండెను. ఆమెయాతనిని కనుసౌంజ్జల మందలించెను. అతడు తనోచిన్ని రోదమును మాని ఆమె యేమి కోరుచున్నదో యని దరిగా మోమునుంచి యామె యాజ్ఞలకై వేచియుండెను. ఆమెయు మూసిన నయనముల మరలవిప్పి నేదియోఁ బలుకఁ బోయెను. తుదకుఁ గష్టముపైన 'బావా! వచ్చితివా!!' అనెను. మాధవునిగుండె రుల్లుమనెను. ఆతని కక్కడలేని దుఃఖము వచ్చెను. మధురయిక మాటలాడ లేకపోయెను. మధుర మరల నిద్రించెను. ఇపుడామె సుఖింద్ర నే చెందుచుండెను. ఆమెకు జీవింప నాశకలిగెను. ఆమె నిద్ర

లోనే తన్ను బ్రతికింపుమని వేల్పులను వేడినది.

ఇంతలో రావుడు లేచెను. మాధవునిచూచి 'వచ్చితివా నాయనా యని వెట్టికేక వైచెను. ఆమె కేకకు చంద్రశేఖర ముగారు లేచిరి. ఆయన మాధవుని చూచిరి. విచారమైన జూడ్కులతో నాతని చూచిరి. ఆయన, కాతని దరిజేరి మస్తకము దువ్వి మధుర జ్వరతీవ్రతను చెప్పవలెనని తలచెను. కాని ఆయన టనుండి లేవలేక పోయెను.



రాత్రి పదకొండు గంటలైనది. అంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను. అప్పుడు చీకటికూడ నుండెను. దానవాయి గుంటలో నెక్కడో దూర దూరముగ నుండుటచే బిక్కుబిక్కు రనుచుండెను. చంద్రమాళి మహాలలో ఒకపురుషుడు దీర్ఘనిశ్వాసంబులను విడుచుచు నా నిశ్శబ్దమునకు భంగము కలిగించుచుండెను. అతఁడిపు డావేశపూరితుడై యుండెను. విపదంధకారమధ్యమునఁ జిక్కడిన వాఁడువోలె దురపిల్లు చుండెను. అతఁడు సౌధాంత రాశమున నిటునటు గుమ్మరుచు మర్మభేదసంబగు బాధనొందుచుండెను. అతఁడు పిచ్చివాఁ డయ్యెను. ఆతనిహృదయ మీ విధముగా నాంగోళన పడుచున్నది.

ఆహా! రాజామణి నతఁడేలఁ ప్రేమించెను. అమెకూడ నతని వలపులలో నేలఁ జిక్కుకోవలయును. మాసుందరమ్మనా కామెను వివాహముచేయ నేల పట్టుపట్టి యుండవలయును. రాజామణి యీతనితోఁగూడ వెళ్ళిపోయినపిదప నేను సుఖముగా మాధవరావుగారి యల్లుడనై జమీ యజమానుడనై ఊండేవాఁడిని కదా. నాకెందుకీఁ గామోదేశము కలిగెను. కలిగినఁగలిగెను. బెజవాడ నేనేలపోతిని. రాజామణినేల చూచుటలేటస్థించెను. సిగ్గువిడిచి న్యాయమునుమరచి ఆమెను నేనేల వెంటపట్టి సాహసించితిని. అమె శిశ్రి చూచి యంత భయకంపిత కానేల. అది ఆమె హస్తమునకుఁ దగలనేల. అదివిషలిప్త

మైయుండి యామె పొగిని గొననేల. ఈసన్న్యాసి యతడు కాడా? ఇప్పుడేలవచ్చెను. మాసిపోయిననేరము పైకుబుకునా? వచ్చినయెడల నాకును నాబిడ్డలకును గతియేమి. మాగౌరవము మే మెట్లు కాపాడుకొందుము. ఛీ ఇదంతయు కర్మము. చేసిన దనుభవింపక తీరునా. ఆసన్న్యాసి మరణించి యుండలేదు. ఆ రహియా నాపై నెంత కుట్రపన్నెను. ఆమెకటాది? ఎంతటి దోషి. గుండెలవియుచున్నవి వాడెంతసాహసుడు.



సరిసింహారా వింకను తచ్చాడుచుండెను. ఆతని హృదయవేదన యంతకంతకు హెచ్చగుచుండెను. రాములు జాడగాని సరయాసంగతిగాని తెలియలేదు. సన్న్యాసియే జీవించి యున్న తపగతి యెట్లు మారునో యతనికి బాగుగా తెలియును. ఆతడు గంటలు లెక్కించుచుండెను. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుకాములుకూడ గడిసిపోయెను. ఆత డిప్పుడొక లేఖను రచించి ద్రావరుపైఁ బెట్టియుంచెను. భర్తైన తెల్లవారిన్నడు మహాలులోని కెవరో, బ్రేవేళించు చున్నటులఁ జప్పుడైతే వారెవరో యతడు పరీక్షించెను. మరల ఆసన్న్యాసియే! అతడనమే అది పూర్వమువలె ఇప్పుడుకూడ ఆనందామృత కళాభిప్రాయ మైనట్లతనికిఁ దోచినది. అదిచూచి యాతఁ డోర్వలేక పోయెను. వారంత నిర్భయముగా తనమహాలులోనికిఁ జొరవ

జుటలే గృధ్రుఁడాయెను. అతని కేమవు పారతివచ్చెను. అతఁ
బ్రాహ్మణుఁడేమో నిశ్చయించుకొని తనగదితోఁగి వేరితలుపులు
తేతనైచుకొనెను.

* * * * *

తెల్లవారివది, దొరబాబు చిదానందస్వాములు బట్టా-
పై దాసవాయిగుంట జేరుకొనిరి. వారిద్దరు తొలికి బ్రేవేళిం-
చిరి. వారు సాధో పరిభాగమునకుఁ జొచ్చిరి. వారు వెదకుకొ-
నుచు నరిసింహారావున్న గదిలో బ్రేవేళించిరి. వరసింహారావు
పాపుపైఁ బరుండియుండెను. వారిద్దరు నతని దరికిఁ జొయిలే
పిరి. అతఁడు పలుకలేదు. వారుకంగారుతో నతనిని తిలకించిరి.
నరిసింహారావు క్వాసలుడిగియుంట వారుకనుఁ గొనిరి. ఆతఁడు
ఆత్మహత్య యొనరించుకొనెను. చిదానందులు దొరబాబు మిగు-
లదుఃఖించిరి. అతనిని చిదానందులు తనహస్తముతోఁదాకళచు
పూర్వపుసంగతులను తలపోసుకొని దురపిల్లుచుండెను. అం-
తలో నాతనిచేయి ఒక్కచోట రక్తాక్షమై యుంటఁ గాంచెను.
దొరబాబుకుఁ జూపెను. దొరబాబు బల్లపై నున్న లేఖను దీసి
చదువుచుండెను. స్వాములు ఆరక్తము చూపజోగ నాతఁడు
వారికా లేఖనొసంగి తానద్దానినిపరీక్షింపసాగెను. చిదానందులు
బాబ్బిట్లు చదివిరి.

సోదరా!

నేనునీ సర్వనాశకుఁడను. రాజామణిమీద నున్నవలపు
తగ్గకునికి మారు వెల్లిపోయినతరువాత కూడ మీకె యన్న

మగాలు సలిపితిని. ఎటులైతేమీరు బెజవాడలో నుంటిరని తెలుసుకొంటిని. బెజవాడ వచ్చితిని. నీవింటలేని సమయము కనిపెట్టి లోఁ బ్రవేశించితిని. రాజామణియు పూర్వపు నా దుర్మార్గప్రవర్తనను మరచిపోయినన్న సగౌరవముగా లోనికి గొంపోయి ఆతిథ్య మొసంగెను. కాని కామోదేకుడ నైన నేను ఆమెను బలవంతపెట్టితిని. ఆ సుస్మృతవదన పరీరంభాకునై యాశించి యున్న నేను చెరుపఁ బ్రయత్నించితిని. ఆమె నా కెన్నియో సీతులు గరపినది. కూర్మడనగు నేను ఆమెపల్కులు పాటింపక నాపట్టు వదలకుంట నాపే తప్పించుకొని సహాయముకొఱుకై కేకలు వేయబోయినది. కర్తవ్యము లేక నేనునా విషచ్చురీతి దీసి యామెనుఁ జంపెదనని భయ

పెట్టితిని. ఆమె కంగారుపడి తన హస్తము నడ్డుగాజేసి యాచుఱకత్తిని నెట్టివైచెను. అపుడామె పల్లవపాణి కొద్దిగా తెగెను. నావిషచ్చురీతి విషపూరితమగుటచే ఆమె శరీరమెల్ల విషముతోనిండిపోయెను. ఆమె తక్షణమే మృతి నొందెను. ఆ తెగినచోటు మీరేదురు గుర్తింపరైరి. అపుడు నీతిద్ధమకూడ చంపి యేయును సేమో! కాని అదృష్టవంతుడగు పాండవు ప్రక్కగ దిలో నుంటచేతను ఏరైన వత్తురేమోయను భయముచేతను మెంటనే పరారియైతిని. గోదావరీ వంతెనయొద్ద నిన్నుగాంచి నీవుమరల మాకు ముప్పును గొనిరాగ వచ్చితివని శంకించి నిన్ను విస్త్రాంటితో గాల్చితిని. బేల్కరహియ్యాలనువానిని నా

కుమారుడు రామారావునుకూడ నిన్నుఁ జంప పోతనహించి
తిని. ఇప్పుటికి నాపాపము నిండెను ఆ విషచ్చరిక తోనే
పాపవరహారాధము ఆత్మహత్య గావించుకొనుచున్నాను. ఇక
ముందు నావలన మీకుఁ జిక్కులు రాకుండగనే నేబ్రయత్న
ములు సలిపితిని. నిన్ను పార్థించెడిదేమన పశ్చాత్తప్త హృద
యుడనైన నన్ను త్సమించి నా ఆత్మకు శాంతినిమ్ము. రాము
లును సరయూను నీవిడ్డలవలె చూచుకొనుము.

సరిసింహారావు—



మాధవుడొక ఆగేహమునందటికిని ప్రమోదము కొలిపినది. ఇతడు సాధమంతయు కళకళలాడు చున్నది. రమేశముగారు వచ్చిరి. చంద్రశేఖరముగారు మాధవుడచట నేయుండిరి. రమేశము సరయూబాలనాడి పరీక్షించి యామె యారోగ్యము గనే యుండెననియు, ఎక్కువ సీరసముగా మాత్రము ముండెననియుఁ జెప్పెను. అంతలో సరయూబాల కన్నులిప్పెను. వారినందరనుజూచి కన్నుల మూసుకొనెను. చంద్రశేఖరముగారు దరిగాజేరి యామెను కుశలబ్రశ్న వైచిరి. ఆమె సమాధానమియలేదు. రమేశముపలుకరించెను. చివరకుమాధవుడు 'సరయూ' అనెను. ఆమె కనులు విప్పెను. రమేశము చంద్రశేఖరముగారు నవ్విరి. అత్రోపావతి సిగ్గుపడినది. రమేశముగారు మధురనాడిని చూచి యామెకు జ్వరము చాలవఱకు తగ్గెననియు నాదినము ననే జావ నీయవచ్చుననియుఁ జెప్పిరి.

అంతలో బండివచ్చి ఆగినది. దానిలోనుండి దొరబాబు చిదానందులు దిగిరి. వారిద్దఱాహ్వానింపఁ బడిరి. చంద్రశేఖరముగారు వారి కిద్దరకు నభివందనము లొనర్చి సోపానాధిష్టులను జేసెను. చితానందులు యోగానంద స్వామి తనగురువనియు ఆయన శేఖరుగారికి బెజవాడలోనిచ్చిన బిడ్డడేదనియుఁ బ్రశ్నించెను. దొరబాబుగారి జేయుమని చంద్రశేఖరము గారికి సంజ్ఞ చేసెను. చంద్రశేఖరముగారు మాధవుని సమీపించి ఈధా

గ్యుఁ డేనండీ' అనెను. చిదానందస్వాములు మాధవుని సాంద్ర
రాశ్మీర ధృఢపరిష్కృంగ మందుఁ జొనిపి యాతనిశిరమును పజే
పడే మూర్ఖునెను.

దొరబాబు శేఖరునికి చిదానందులే మాధవుని జనకు
లని చెప్పెను. చంద్రశేఖరముగా రాశ్చర్యపడిరి. మాధవుని
యానందమునకు మితిలేదు. అతఁడు మరలఁడండిని కాగలించు
కొనెను.

దొరబాబు—మాధవుడే స్వాములవారి యేకపుత్రిఁ
డు మాధవ ౩ పుగారి మనుమఁడు. సరయూను మాధవుఁడు సో
దరీ సోదరులు. మాధవుఁడు పెద్దయాస్తి కధికారియే గాక నొక
జమీందారు—మొదలుగాగల సంగతులన్నియు నాతఁడు
విశేషీకరించి నొకరును బెట్టెను.

* * * *

సరయూబాల దురదృష్టవంతురాలు. మిక్కిలి ప్రియ
తమములైన సోదరుఁడు జనకుఁడు ఆమె కికలేరు. కాని మాధ
వుడే సోదరుఁడు చంద్రశేఖరుడే జనకుఁడు నాయెను. వారా
మె శాంతయోప్రేమతోఁ జూతురు. అందుచే ఆమె విచారము
ను మరచిపోయి ఆనందల హందేలి యాచుచుండెను. ఆమె
నాజూకుఁ జమత్కారము శేఖరాచులను పేయావలహరిని
డేలించు చుండును.

* * * *

కొద్దికాలములోనే మధుర ఆర్య వంతురాలయ్యెను.
సరయూ దుఃఖవిముఖురాలైనది. వారిద్దరి కన్యోన్య మతీతమై

వెరిగినది. చిదానందురస్వామి తనయుడగు మాధవునికి శేఖరం గారి తనయయగు మధురకు వివాహమితి జయప్రదముగా శోభగా జరిగినది. ఆ వివాహమునకు విచ్చేసిన పెద్దలు దొరబాబు' రమేశముగారు, రంగాచారిగారు బహుమానింప బడిరి. మోధపుడుసరయూకుఁ దనకుయోగానందులొనంగిన 'మణి' నీ సువర్ణపతకమునం దమర్పించి యామెకుఁ గానుకగా నిచ్చెను. అది గొస్తభమణివలె మెరుంగుచుంట నామెజగన్మోహిని వోలె యున్నది.

చిదానంద స్వాములు కొంతకాల మచట నుండి తిరిగి ఆశ్రమమునకుఁ వెళ్ళిరి. యోగానంద స్వాములువారి పేరను, చిదానందస్వాములవారి పేరను పెద్దపెద్ద మతములు కట్టబడి నవి. అందు సాధువులకు నిరతాన్నదానము సేయుచుందురు.



‘బేల్లెరహియా, కథనము.

‘నన్నుమీరు మరచిపోయి ఉండరు. నాకథ చెప్పెదను మీకు. ఆరాతి నేను వేశ్యా గృహముననున్నపుడు పెద్దధ్వని వినిపడినది. అపాయమును సంకించి నేను బిలసంర శార్థమై రైలు త్రోవ కడ్డుపడి బొమ్మూరిమెట్ట జేరుకున్నాను. అప్పుడని విని చుట్టుప్రక్కల వారెవరు నచటకు రాలేదు. కారణమేమనవారు నేనే ఏదో దుండగము చేసియుండుననియు ప్రాణములు దక్కవనియుఁ దలంతురు. గృహమట్లు ధ్వంసమగుటజూచి చకిత్తుడై పరాభ్యాన్నము నున్న నన్ను గుర్తించి వెంబడించిరి. నేను వారిని బుట్టలోఁ జెట్టితిని. వారిని తినేయాలంటే మూఁడుగటకలు కాని నాకేమిపని. నేను మగిడి యటకే వచ్చితిని. ఆగృహకు రెండవదారి యున్నటుల నాకొక్కనికే తెలుసును. ఆగృహ రెండవదారి చెలువుదరి కలదు. ఆగృహముభోపరిభాగముననే రహస్యమైన యొకగది కలదు. అందు నేనెట్లో బ్రవేశించి అందు నేనెట్లో బ్రవేశించి అందునే ను దాచుకొనినపది బంగారు ఇటుకలు జాగ్రత్తగా మూటగట్టుకొంటిని.

తెల్లవారులోపులో నేను నావేశ్య గృహము జేరుకొంటిని. దానికైన నేనేమీ చెప్పలేదు. నేనిదివరకే యీబంగారమును మార్చుకొనుట నాకిక్కడపాయ కరమనియు వెంకటాద్రిని సరసింహారావు తదితరులను కొట్టికొని కొంతకాలముతినవచ్చుననియు సపాయము సంభవించిన దొరకకుండ పారిపోవలయుననియు ముందే ఆలోచించితిని. అందుచే ఈమధ్య మదకా

ను వేయి రూపాయలు ధరావతుగట్టి నాకుఁ గావలసినపుట్టాక విమానమును పంపవలసినదిగా యేర్పాటు చేసుకొంటిని. అది నాకిప్పుడు లాభించెను. నేను వేశ్యగృహము జేరితిని కదా. అటనుండి 'నేను కోరినది వెంటనే పంపుడు' అని తొలివ్రాసిన దానిచేఁ బంపితిని. ఇంతలో నేను బిచ్చగాని వేషముదాల్చి మూట చంకలో నిడుకొని కోటిలింగాల కెదురుగా నున్న రేవులో గోదావరిలో స్నాన మాడుచున్నటుల నటించి యాపైకీడుకొనిపోయి యటనున్న దిబ్బపై బట్ట నారవైచు కొంటిని. అనాఁడు అప్పుడే సాయంత్రమునాఁడు గంటలైనది. అప్పుడు విమానము నేనున్నదిబ్బపై నచ్చొరిగెను. నేను దుస్తులు ధరించుకొనిసిద్ధముగానుంటిని కదా! దాని నధిరోహించితిని అంతలో ఒడ్డునకొక పోలీసుఘాటు వచ్చెను. అందులో రంగాచారి మొదలైనవారు విమానమును పోసీయవలదని సంజ్ఞలతో నాజ్ఞాపించి చిన్నస్త్రీములాంచీపై రాబోయిరి. అంతలో విమానము గగనాభిముఖమయ్యెను. మేమెగిరి పోతిమి. విమానము నడుపుడ్రైవరు ఎవరిమాటవి నెనో ధనమహిమ నేనెచ్చట దిగెదనో పోలీసువారు కనుగొనలేరు. కిసన్ లాలు ధనమంతయు ఇప్పుడు నా యొద్దనుంటచే నేనొక ధనీకుఁడను. నేను ఎక్కడజేరి ఏమియొనర్చుచుందునో చూడకుతూహలమున్న నవీన పద్ధతులతో మారుచుండు "తివాల్వరులో 'బేల్ మేరహియా' ను"

గనుడు.

GOOD BYE.

సమాప్తము.

రాబోవునది — 'సాత్రే గూడు'

నవలలు—పరిశోధక నవలలు.

పంజాబుమెయిలు	0 12	విషహృదయము	1 0
నీవేనా	0 12	టోపీదాన్ కామిక్	0 12
చదువుకోన్న భార్య		వలపులరాణి	0 12
(Educated wife)	0 12	దొంగలనాయకుడు	0 12
శక్తికుమారి	0 12	అర్ధరాపి వ్రువిత	
5 లక్షలరూపాయలు	0 12	3 హత్యలు	0 12
అల్లూరి		పరిశోధన	0 12
సీతారామరాజు చరిత్ర	0 6	మోహపిశాచము	
రమాసుందరి	1 0	1వ భాగం	0 12
హాతిగతాయి	0 12	2వ భాగం	0 12
యింద్రజాలము	0 12	రక్తవాహినీ	0 12
రాజద్రోహి	0 12	లోకాభిరామామణము	0 6

పూర్వకపుటపద్యకావ్యములు—మూలము

మనుచరిత్ర అలసాల		పారిజాతాపహరణము	
పెద్దన్న	0 12	మ. తి.	0 12
వసుచరిత్ర	1 0	మంత్రపుష్పం	0 1
మొల్లరామాయణము		సారంగధర భే. వెం	0 12
ఆ. మొ.	0 8 0	ఔట్టమతశాస్త్రము	0 12
శృంగార కాకుంతల	0 12	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	
భర్తృహరిసుఖాపితం		శంకరకవి	0 12
తాత్పర్యము	1 0	రసికజనవనోభిరామం	0 10
ముకుందమాల టీక.	0 2 0	శృంగారనైషధం	
శ్రీకృష్ణార్జునవృత్తాంతటిక	0 12	శ్రీనాథుడు	1 0

శ్రీరామాబుక్ డిపో రాజమండ్రి.

మెలవరంకంవెనీ వారిచే ప్రవర్తింపబడు

నాటకములు

కనక్తార చం॥ కే॥ 1-4

హరిశ్చంద్రీయ బ॥ల॥ 1-0

శ్రీకృష్ణతులాభారము

ము॥ ను॥ 1-0

కృష్ణలీలబల్లారంపం॥కె.ను॥1-4

లవకుశ డిటో 1-4

రంగూరొడీ సో॥ గా॥ 1-0

వేణీసంహారము వ॥ను॥ 1-0

సాతాజిత్రియము బ॥ల॥ 1-0

ఉత్తరరాఘవం కుశలవ 1-4

గామదాసు బల్లారడి.గో॥1-0

బొబ్బిలియుద్ధం శ్రీ॥ కృ॥ 1-0

పాదుకాపట్టాభిషేకము

పా॥ ల॥ న 1-4

విప్రనారాయణ డిటో 1-0

సారంగధర డిటో 0-8

రాధాకృష్ణ డిటో 0-12

చూడామణి డిటో 0-12

రసపుత్రవిజయముఇ.య॥1-0

జయంతజయపాలన.స॥0-12

కన్యాశుల్కము గు.అ॥ 1-0

రోషనార కొ. ను. 1-4

గయోపాఖ్యానం చి.ల. 0 8

ప్రసన్నయాదవముడిటో0-8

పారిజాతాపహరణం ,, 0-8

చతురచంద్రహాస డిటో 0.8

తులసీదేవి ము.వెం.చె. 1-0

చింతామణి కా. నా. 1-0

వరవిక్రయం డిటో 1-0

మధుసేవ డిటో 1-0

పద్మవ్యూహం డిటో 1-0

పాండవవిజయం తి.వెం.1.0

పాండవోద్యోగము అ.న

శ్రీకృష్ణరాయభారం ,, 1-0.

పాండవాశ్వమేధం ,, 1-0

సావిత్రి శ్రీ॥ స. 1-0

ద్రౌపది మ. అ. 1-0

అనసూయ సో॥ రా. 1-0

బుద్ధిమతీవిలాసముబ.ల. 1-0

శాకుంతల కం. వీ. 1-0

ధరణికోట సో॥ రా. 1 4

చండిక ము. వెం. చె. 1-0

శ్రీరామాబుక్ డిపో, రాజమండ్రి

142 56